

# لا تتكلم إلا بالقرآن الكريم

بقلم : ابراهيم شعراوى

كان المعلمون فى الزمان القديم يلجأون إلى أساليب جذابة ، لتشجيع الأطفال على حفظ القرآن الكريم ، وبدائع الشعر والنثر ، بأن يضعوا النصوص البليغة فى حكايات لطيفة تُعجِبُ الأطفال ، وإذا أراد الطفل أن يحكيها لأصحابه فلا بُدَّ له من حفظ تلك النصوص أولاً ، أليست فكرة جيدة وأسلوباً بارعاً ؟ هذه قصة من هذا النوع ، والقصة بعنوان « العجوز التى لا تتكلم إلا بالقرآن الكريم » .

قال أحد الأدباء :

بينما كنت سائراً فى الطريق ، إذ أنا بعجوز ، فقلت لها : « السلام عليك ورحمة الله وبركاته » ، فقالت : « سَلامٌ قَوْلاً مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ » ، فقلت : « ماذا تصنعين فى هذا المكان ؟ » قالت : « مَنْ يُضِلُّ اللهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ » ، فعلمت أنها قد ضلَّت طريقها ، فقلت لها : « وإلى أين تريدان الذهاب ؟ » ، فقالت « سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى » ، فعلمت أنها انتهت من الحج ، وتريد الذهاب إلى بيت المقدس ، فقلت لها : « منذ متى وأنت بهذا الموضع ؟ » ، قالت : « ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا » فقلت لها : « هل توافقين على أن أحملك على ناقتي ، حتى أوصلك إلى القبيلة ؟ » ، فقالت : « وَمَاتَفَعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللهُ » ، فعلمت أنها موافقة وتشكرنى ، فحملتها على ناقتي إلى أن وصلنا إلى قافلة قبيلتها ، فقلت لها : « هل لك أحد فى هذه القافلة ؟ » ، فقالت : « المالُ والبَنُونُ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » ، فعلمت أن لها أولاداً ، فسألتها عن أسمائهم فقالت : « وَاتَّخَذَ اللهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا » ، « وَكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا » ، « يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ » ، فعرفت أن أبناءها هم إبراهيم وموسى ويحى ، فناديت بأسمائهم ، فجاء أبناءها وشكرونى وحملوا أمهم فى عطفٍ ووفاء ، وقالوا لى : « هذه أمنا ، وهى منذ أربعين عاماً لا تتكلم إلا بالقرآن الكريم . »

سبحان الذى أسرى عبده ليلاً



# الخبز

## هذا الطعام اللذيذ

إعداد : إيناس عفت

حيوانات ! وقد اكتُشِفَ حديثاً رغيثٌ مثلث الشكل في إحدى المقابر في الدير البحري بالأقصر . كما اكتُشِفَ قدماء المصريين الخميرة أيضاً ، فعرفوا أن إضافتها إلى العجين تجعله يختمر ويرتفع .

\*\*\*

ومعظم الخبز الذي نأكله اليوم يُصنع من دقيق القمح ، لأن القمح يحتوي على مادة تسمى « الجلوتين » ، وهي تُعطي للدقيق

بسحبها بين قطعتين من الحجر الصلبد ، ثم يُعجن الدقيق بالماء ، ويُخبز في الأفران . ونرى ذلك مرسوماً على جدران المقابر .

وتحكي لنا إحدى البرديات أن قدماء المصريين صنعوا ٣٠ نوعاً مختلفاً من الخبز . . وكانوا يشكّلونه على هيئة أسماك أو طيور أو

مزج هذه الثمار المجروشة بالماء ، ثم تركها كي تجف في الشمس ، وأكلها . ألا تظنّ معي أن طعمها كان لذيذاً !

أما قدماء المصريين فكانوا أول من صنعوا خبزاً يشبه الخبز الذي نأكله اليوم ، وكان ذلك منذ حوالي ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد . وكانت طريقة صناعة الخبز عندهم لا تختلف عن أبسط أساليبنا الحديثة ، إذ كانت الحبوب تطحن

كلنا نأكل الخبز ونحبه . . كما أننا نعرف أن الخبز يُصنع بمزج دقيق بعض أنواع الحبوب ( وخاصة دقيق القمح ) بالماء مع إضافة الخميرة ، ثم يُخبز في الفرن . ولكن هل تعرف من هو أول من فكر في عمل الخبز ؟ وكيف صنعه ؟

يُعتقد أن أول طعام يشبه الخبز صنعه الإنسان البدائي . . وكان من ثمار شجر الزان المجروشة ، فقد

عند عجينة قواماً خاصاً ، وتساعد على ارتفاع العجين . وعادةً يضاف إلى الخبز كميات من اللبن ، أو بعض الفيتامينات والمعادن لتحسين طعمه ، ورفع قيمته الغذائية . ويمكن صناعة خبز من دقيق حبوب أخرى غير القمح ، مثل دقيق الذرة أو الشعير أو الأرز ، ولكن دقيق القمح يتميز بأنه غني بالمواد النشوية وبعض البروتين . وتتركز الفيتامينات والمعادن في القشرة الخارجية للقمح ( نخالة الدقيق ) ، لذلك فمن الأفضل أن نأكل الخبز

الأسمر أو البلدي ، لأنه أغنى في قيمته الغذائية من الخبز « الشامي » أو « الفينو » .

\*\*\*

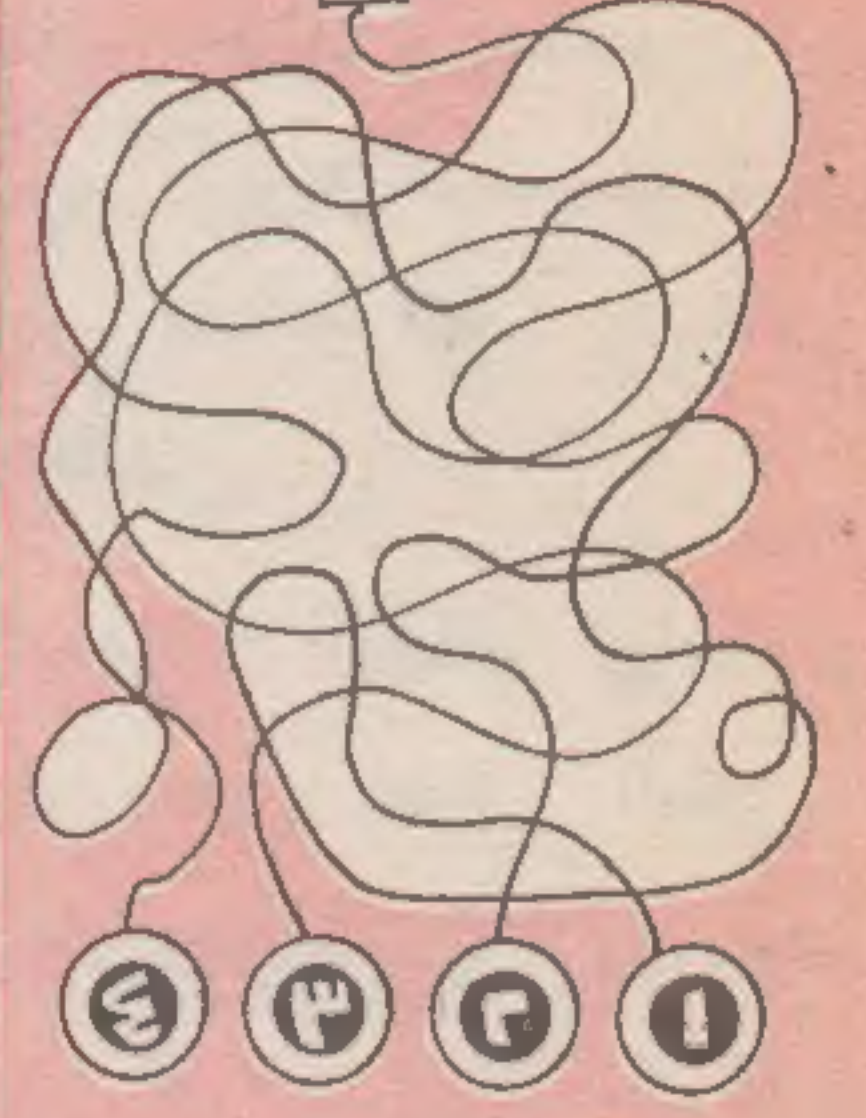
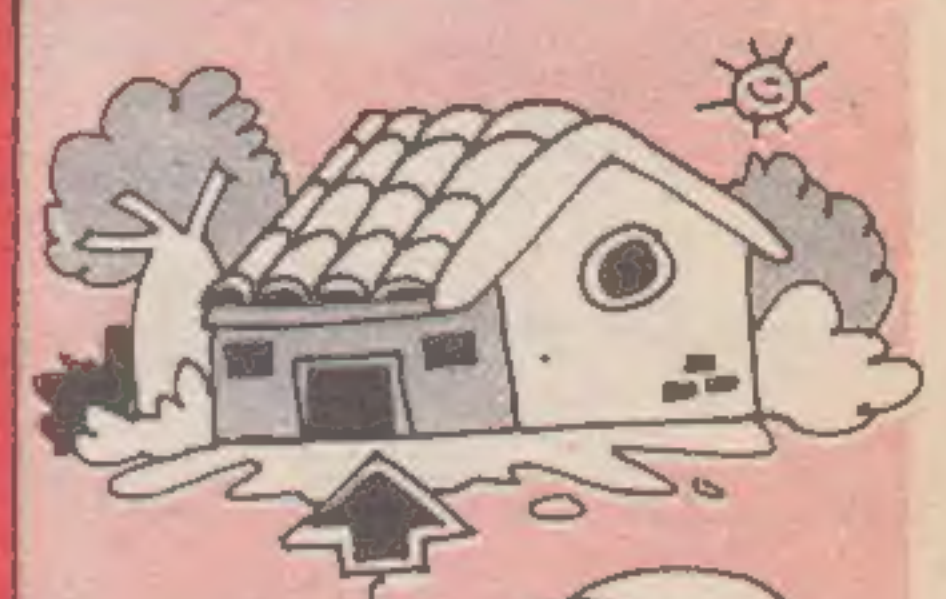
ولكل شعب من الشعوب خبزه الخاص به . ففي المكسيك مثلاً يصنعون نوعاً من الخبز من دقيق الذرة ويسمى « تورتيلا » ، وفي اسكتلندا يخبزون « البنوكة » وهي كعكة من دقيق الشوفان أو الشعير ، أما السويديون فيأكلون نوعاً من الخبز الجاف الهش ، يصنعونه من دقيق الشيلم<sup>(١)</sup> ، والفرنسيون أشهر الشعوب في صناعة الخبز بأشكال وأنواع متعددة .

وفي بعض البلدان يطحنون البازلاء إلى دقيق لعمل الخبز . وفي بلاد أخرى يطحنون الأرز وفول الصويا ، أو حتى البطاطس والخرشوف والموز !



(١) الشيلم : الحب الأسود الذي يخالط القمح فيجعله رديثاً .





الطريق رقم ١  
عدد الدوائر ١٠  
عدد الخطوات ١٠

اعداد وصور  
١٩٦٥-١٩٦٦



هذه العلاقة تربط بين  
أشياء من هذه الأشياء  
فيما عدا شيء واحد  
... ما هو ؟



أشياء  
باللون  
نقل واحد من  
أخوتي ... هات  
عرفت عدد  
أخوتي ؟





# العب مع الأرقام

إعداد : ريم رضوان

العمر ١٢  
ضعف العمر ٢٤  
أضف ٥ ٢٩  
اضرب في ١٠٠ ٢٩٠٠  
اقسم على ٢  $1450 = 2900 \div 2$   
اطرح أيام السنة (٣٦٥)  $1085 = 365 - 1450$   
أضف إليه الرقم الذي اخترته (٣٠)  $1115 = 30 + 1085$

خذ هذا الرقم وأضف إليه ١١٥ تحصل على (١٢٣٠) ، فالرقمان اللذان على اليمين هما العدد الذي اختاره صديقك دون أن يخبرك به (٣٠) . أما الرقمان اللذان على اليسار فهما عمره (١٢) .

اطلب من صديقك أن يختار عدداً من الأعداد من ١٠ إلى ٩٩ ولا يخبرك به . . قل له إنك تستطيع معرفة هذا العدد إذا قام بعدة عمليات حسابية . أعط صديقك ورقة وقلماً ، واطلب منه أن يكتب عمره . . ثم اطلب منه أن يضاعفه ويكتب الجواب . . ثم يضيف ٥ إلى هذا الرقم ، ويضرب المجموع في ١٠٠ ، ثم اطلب منه أن يقسم المجموع على ٢ ، وعليه بعد ذلك أن يطرح من المجموع عدد أيام السنة (٣٦٥ يوماً) ، ثم يضيف إلى المجموع الناتج الرقم الذي اختاره في البداية . . ويخبرك بعد ذلك بالرقم النهائي الذي توصل إليه بعد إجراء تلك العمليات الحسابية .

خذ أنت هذا الرقم وأضف إليه ١١٥ تحصل على عدد مكون من أربعة أرقام (إذا كان عمر صديقك فوق العاشرة) أو ثلاثة أرقام (إذا كان عمر صديقك دون العاشرة) .  
الرقمان اللذان على اليسار (أو الرقم) يعطيانك عمر صديقك ، والرقمان اللذان على اليمين يعطيانك العدد الذي اختاره صديقك في بداية اللعبة .  
وإليك يا صديقي نموذجاً عن كيفية القيام بتلك اللعبة :

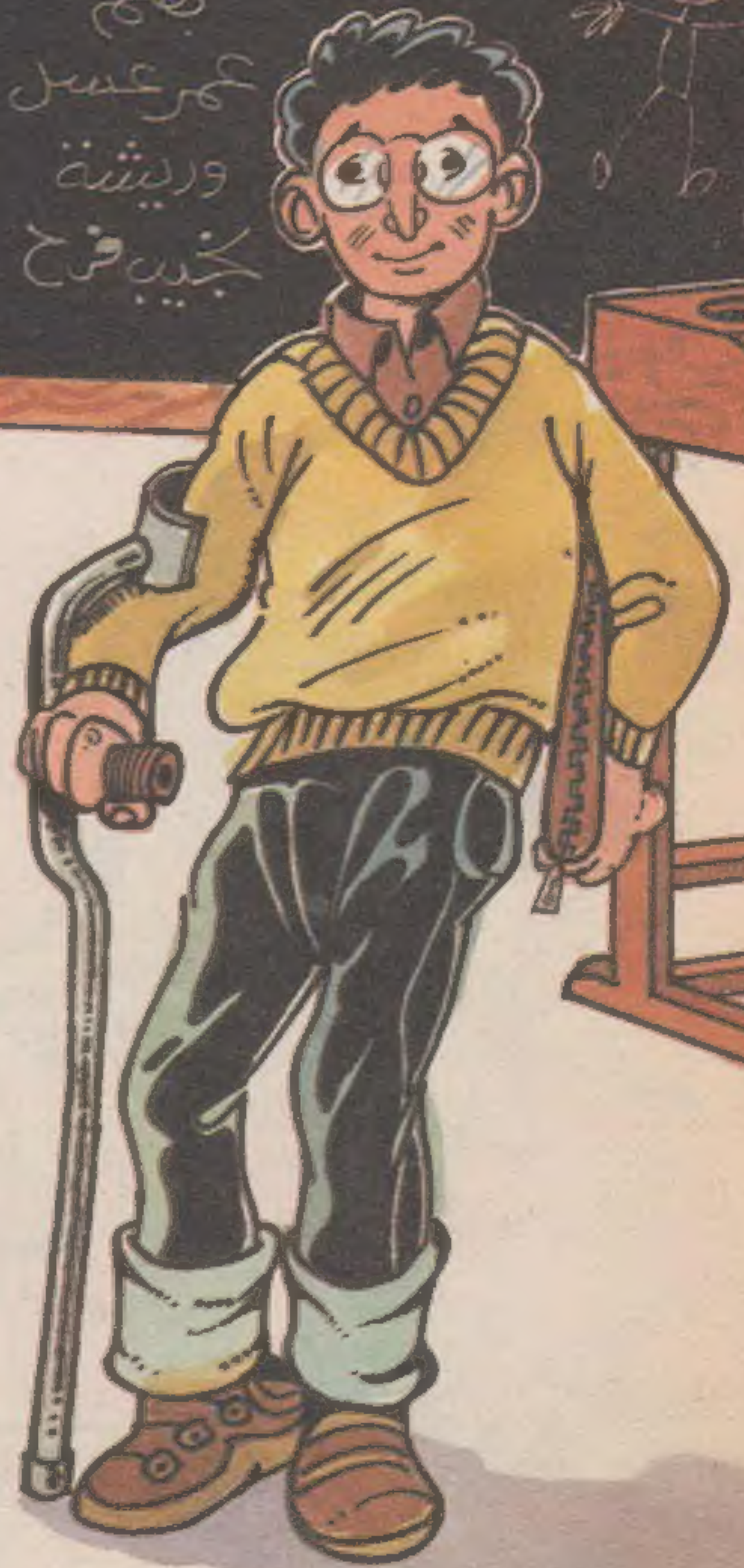
نفرض أن عمر صديقك ١٢ عاماً ، واختار العدد (٣٠)





# المعروف لا تضيع

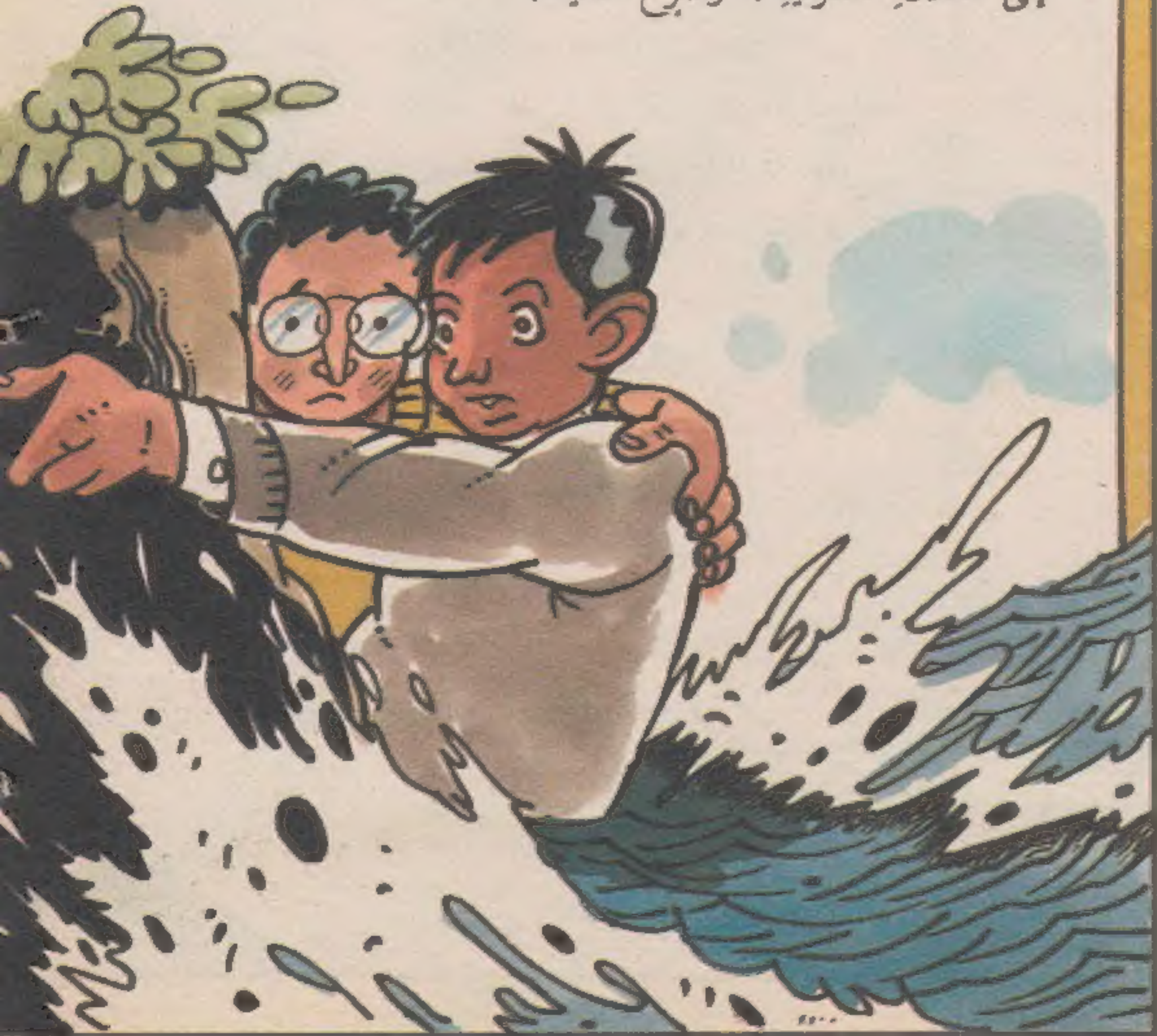
بقلم  
عمر عيسى  
وريشة  
نجيب فرح



حينَ نقدّم معروفًا أو معاونةً لأحدِ الناسِ فإننا عادةً لا ننتظرُ  
الحِزاءَ على هذا المعروفِ ، لأن معاونةَ الناسِ مبدأ أخلاقيٌّ  
يدلُّ على الرقيِّ والحضارة . فضلاً عن ذلك فإن ديننا العظيم  
يؤكدُ ثوابَ الله عن كلِّ معروفٍ تفعله حتى ولو كان للحيوان .  
فقد نسقى كلباً اشتدَّ به العطشُ ، أو نطعمُ قطاً أوجعهُ الجوعُ .  
ومع ذلك فإن خيارَ الناسِ لا ينسَوْنَ المعروفَ الذي قدّم إليهم  
أبداً ، بل ويعتبرونه ديناً في أعناقهم يجبُ عليهم أدائه لمن قدّم  
لهم هذا المعروفَ يوماً .

وقصّتي اليومُ قصّها عليّ صديقي المهندس الميكانيكي  
« حلمي عبد السلام » ، وهو من أهالي محافظة أسوان التي  
عرّف أبناءُها بالوفاءِ والقيمِ العربيةِ العريقة .

قال لي صديقي : منذ سنواتٍ بعيدةٍ كنا تلاميذٌ في مدرسة  
أسوان الثانوية ، وكان معنا تلميذٌ يدعى خالدًا ، وكان يعاني من  
مرضٍ شلل الأطفال الذي أصابه في طفولته ، ورغم ذلك فهو  
يحب الحياة ، ويناضل من أجل التفوق والعلم . وكان خالدٌ  
يستعين في سيره بعضاً يتوكأ عليها وتعاونهُ على السير والالتزان .  
ويكمل صديقي قصته قائلاً : « خرجنا في رحلةٍ مدرسيةٍ إلى  
الواديان المحيطة بمدينة أسوان من الجهة الشرقية ، وأصرَّ خالدٌ  
رغم عِلّته وعدم استقامته مشيته علي اصطحابنا ، وكنا عشرةً  
تلاميذ ، وكان الجوّ رائعاً ونحن نخوض في رمالٍ أحد الواديان ،  
ونتأملُ مابه من شجيراتٍ صخرائيةٍ منتشرة ، وكان ذلك في شهر  
يناير ، إلا أن جوَّ أسوان الصحو كان يُشعرنا بالدفء والنشاط .  
وفجأةً تلبدت السماء بالغيوم ، وأحسنا ريحاً قويةً تهبُّ علينا  
من الشرق من تجاه البحر الأحمر ، وبعد قليلٍ نظر أحد الطلبة  
إلى التلال الشرقية ، وصرخ عاليةً .





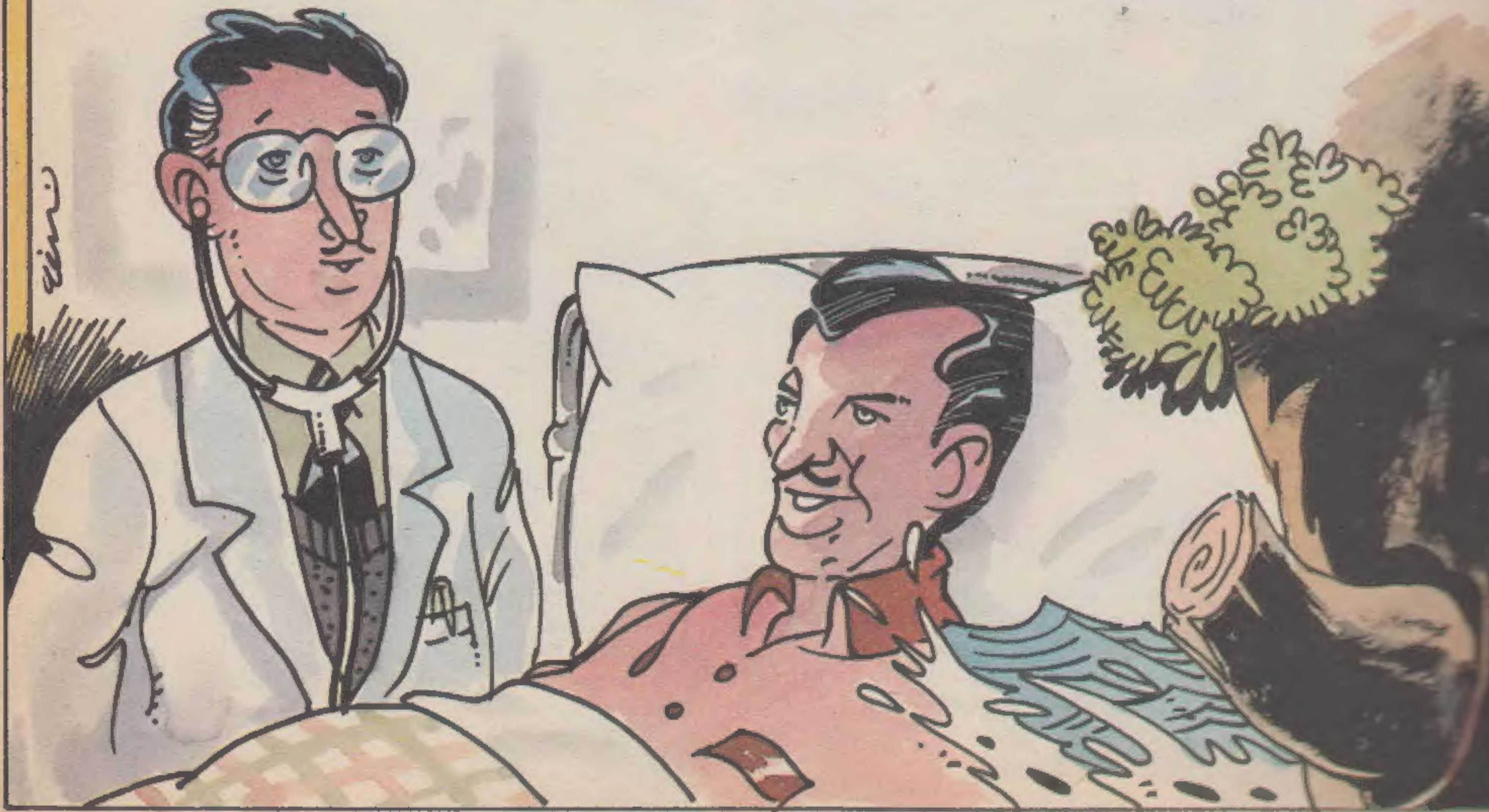
قال : « اهربوا أيها الرفاق ، إن السيول قادمة ، وهي تجتاح كل شيء في طريقها . وفجأة رأيت زملائي التلاميذ قد أطلقوا سيقانهم للريح يلوذون بقمم الجبال والتلال القريبة ، ونظرت إلي خالد فوجدته لا حول له ولا قوة . فشل الأطفال لا يساعده حتى على السير . وكنت قد سبقت الأصدقاء في العدو نحو قمة تل قريب ، إلا أنني نظرت إلى بطن الوادي فوجدت خالدًا يقوم ويسقط ، وعكازه لا يساعده في شيء ، والسيول يقترب منه بمياهه الجارفة .

فأسرعت عائداً إلى خالد ، وكان أقل منى حجماً ووزناً ، وحملته ، وحاولت الجري به إلا أن قدمني كانتا تغوصان في الرمال ، وكان الشيطان يوسوس لي أن أترك خالدًا وأهرب بنفسى ، إلا أنني تذكرت ديني الحنيف وما يحض عليه من مساعدة الضعفاء ، ووجدت شجرة قريبة ضخمة الجذع ، ولعلها شجرة السنط التي تعطينا الصمغ العربى ، فأسرعت وأنا أحمل خالدًا إلى جذع الشجرة ، وجعلت خالدًا بين الجذع وبين جسدي ، واحتضنت الجذع ومعه خالد بما أوتيت من قوة ، وبعد لحظات أحسست أمواجاً من الطوفان تغمرنا وتمر من فوقنا ، وكنت أدعو الله ألا يقتلع السيل هذه الشجرة التي أتشبت بها بينما خالد يطوق عنقي بشدة ، حتى لا يجرفه تيار الماء . ومضت ساعة كأنها الدهر ، وخفت جذة السيل ، الذي قذف بكل ما صادفه في مجرى النيل ، ولو كنا أفلتنا من الشجرة لجرفنا أيضاً معه .

وحملت خالدًا وأنا أخوض في الطين إلى أن وصلنا إلى طريق جانبي ، وحضرت سيارات الانقاذ وأنقذتنا ، وأوصلت

خالدًا أولاً إلى منزله . حيث وجدت أهله في حزن وبكاء ، إذ اعتقدوا أنه مات ، وجرفته السيول . وحين عدت إلى منزلي وجدت أسرتي في نفس الحالة ، وفرحوا جداً بنجاتي ، وقصصت عليهم كيف أمكنتي إنقاذ خالد وإنقاذ نفسي ، وأن الله تعالى هيا لنا هذه الشجرة الكبيرة من أجل نجاتنا .

ويكمل صديقي قصته قائلاً : ومرت الأيام ، وذهبت إلى الجامعة بالقاهرة ، وانقطعت أخبار خالد عني ، وتخرجت في كلية الهندسة بقسم الميكانيكا ، وبشاء القدر أن يرث خالد المعروف لي بعد ثلاثين سنة كاملة . فقد أصابني في إحدى الليالي نوبة قلبية وأنا في مسكني بمدينة نصر بالقاهرة . وحملني أهلي مغمى على إلى أقرب مستشفى ، حيث أدخلت في غرفة العناية المركزة وحينما أفقت قالت لي زوجتي : إن طبيب المستشفى أنقذ حياتك ، فقد ظل معك منذ دخولك إلى الآن ، رغم أن زملاءه الأطباء قالوا له إن الحالة مطمئنة . ونظرت إلى الطبيب لأشكره . فقال لي : « ألا تعرفني يا باشمهندس حلمي ، أنا خالد عبد المقصود الذي أنقذته من السيول منذ ثلاثين عاماً ، وقد عرفتك من أوراقك ، فاحتضنته ، وبكى . . . إنه خالد لم يتغير كثيراً رغم الشغيرات البيض التي بدأت تزحف على رأسه ، إلا أنه تخلص من العكاز ، ويستخدم جهازاً مريباً على ساقه يعاونه على السير بعرج خفيف ، وظل خالد يلزمني طوال فترة العلاج ، كما ظل يعودني بعد خروجي من المستشفى . وحين أردت أن أشكره على كل ما فعله من أجلى . كان رده : « إننى أودى ديناً لك في عنقي لا أنساه مدى حياتي » .

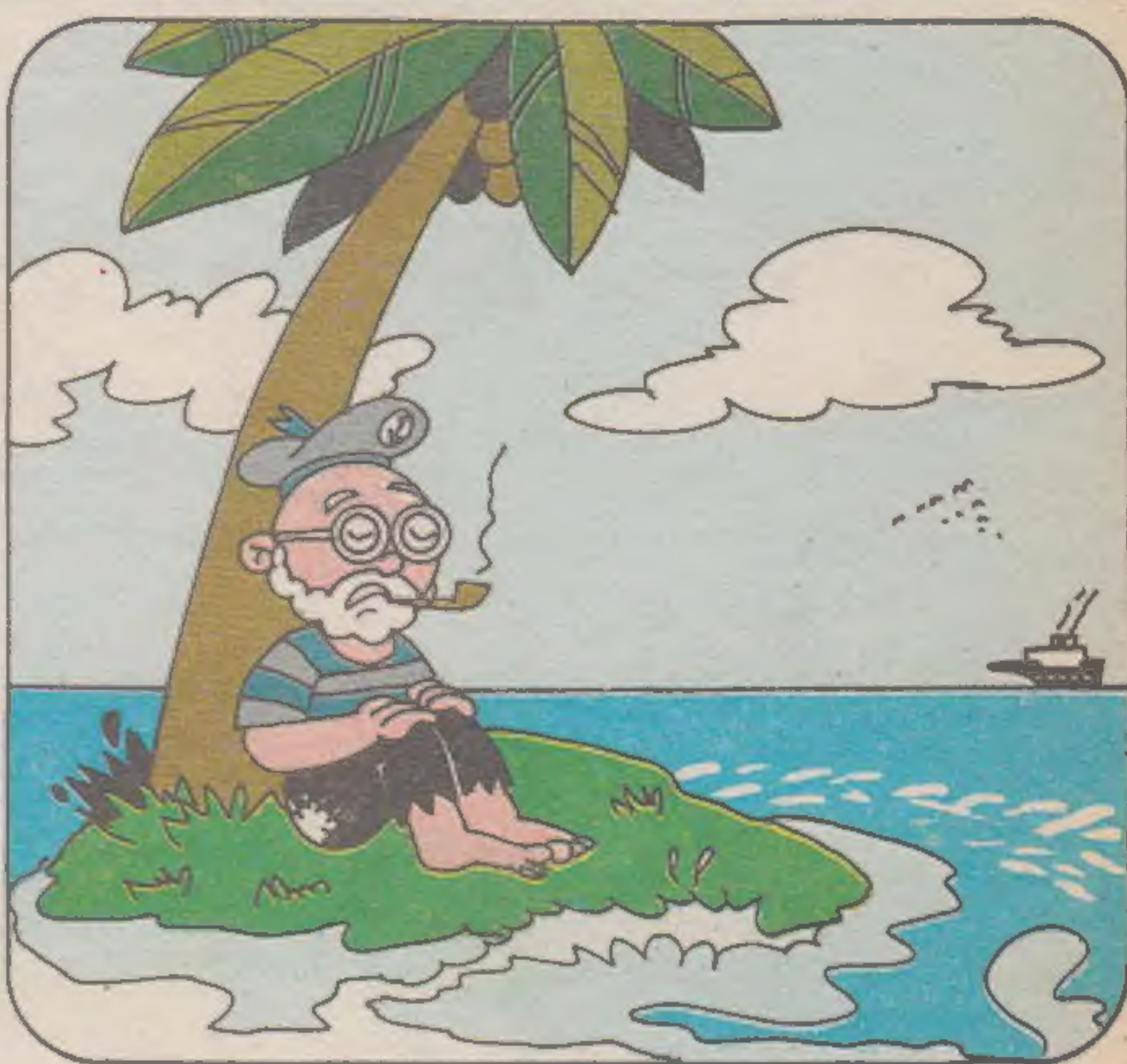
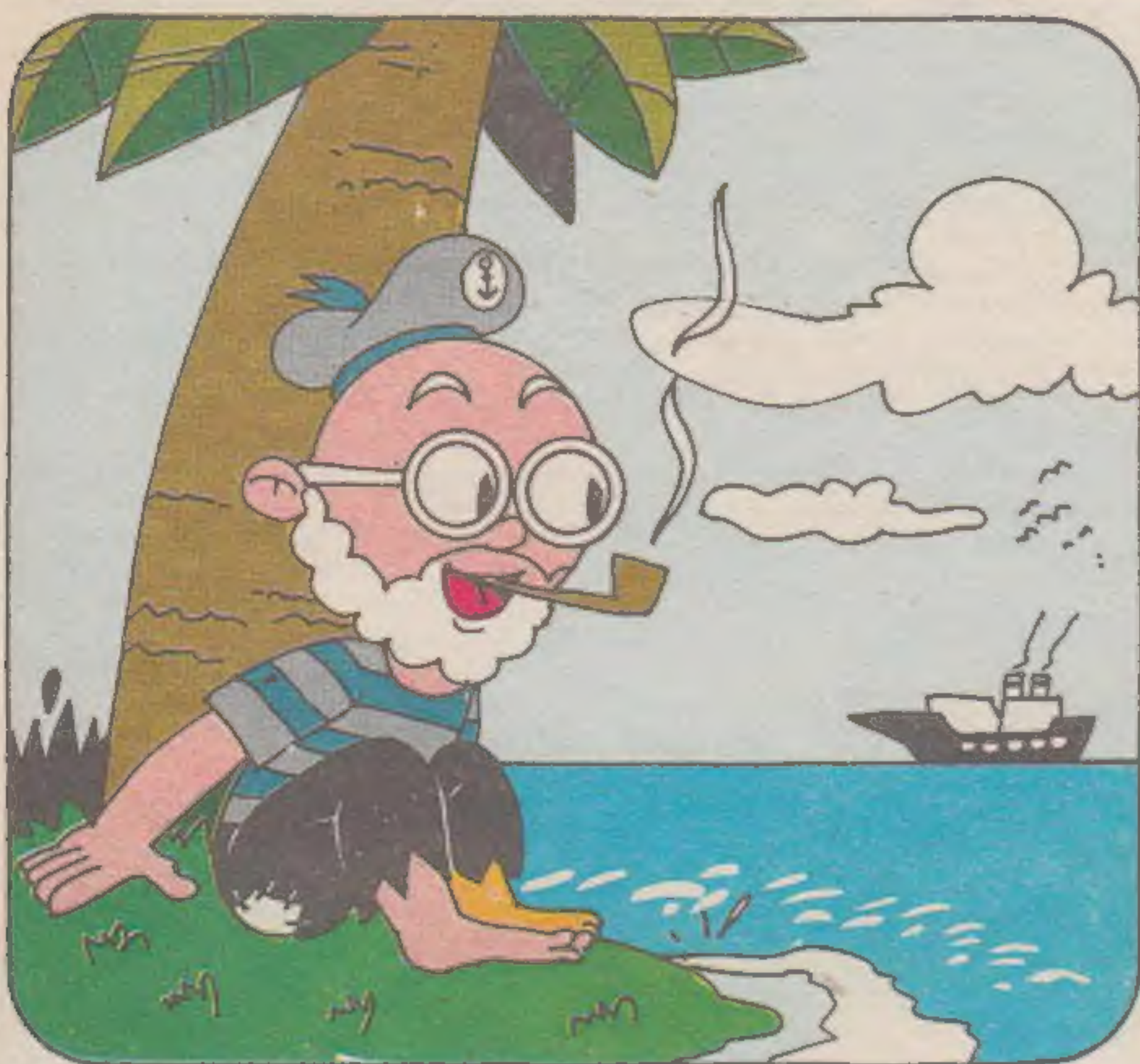




# مفلو

السا بن

سینا، پوورسور، سوری





2013

M. Raza Farid

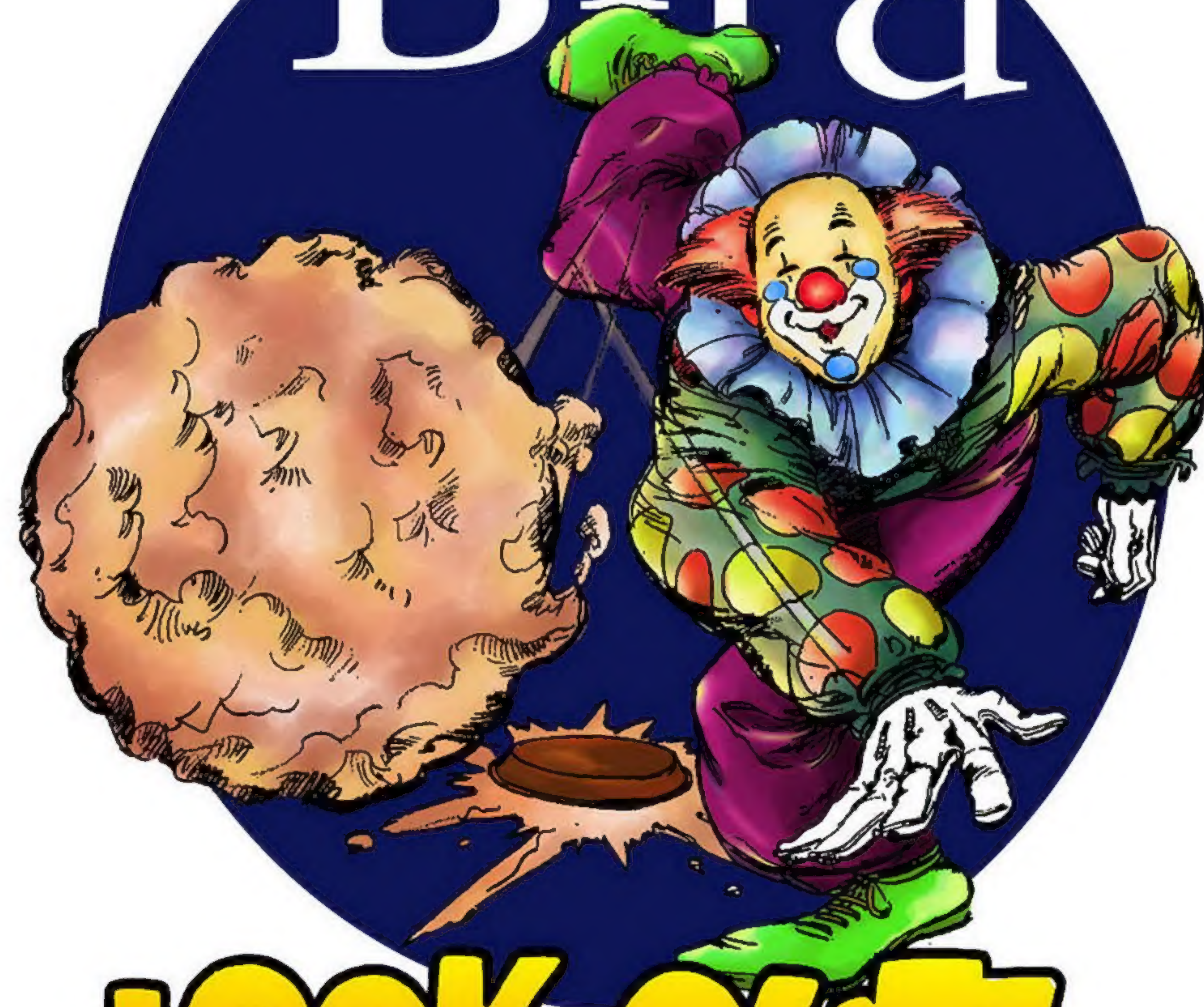
عرب کومیکس

Arab Comics

[www.ArabComics.com](http://www.ArabComics.com)



# Blue Bird



**LOOK OUT!**



التشباب  
والمعاصرة

الجمعية المصرية  
لنشر المعرفة والثقافة العالمية

# صندوق الدنيا

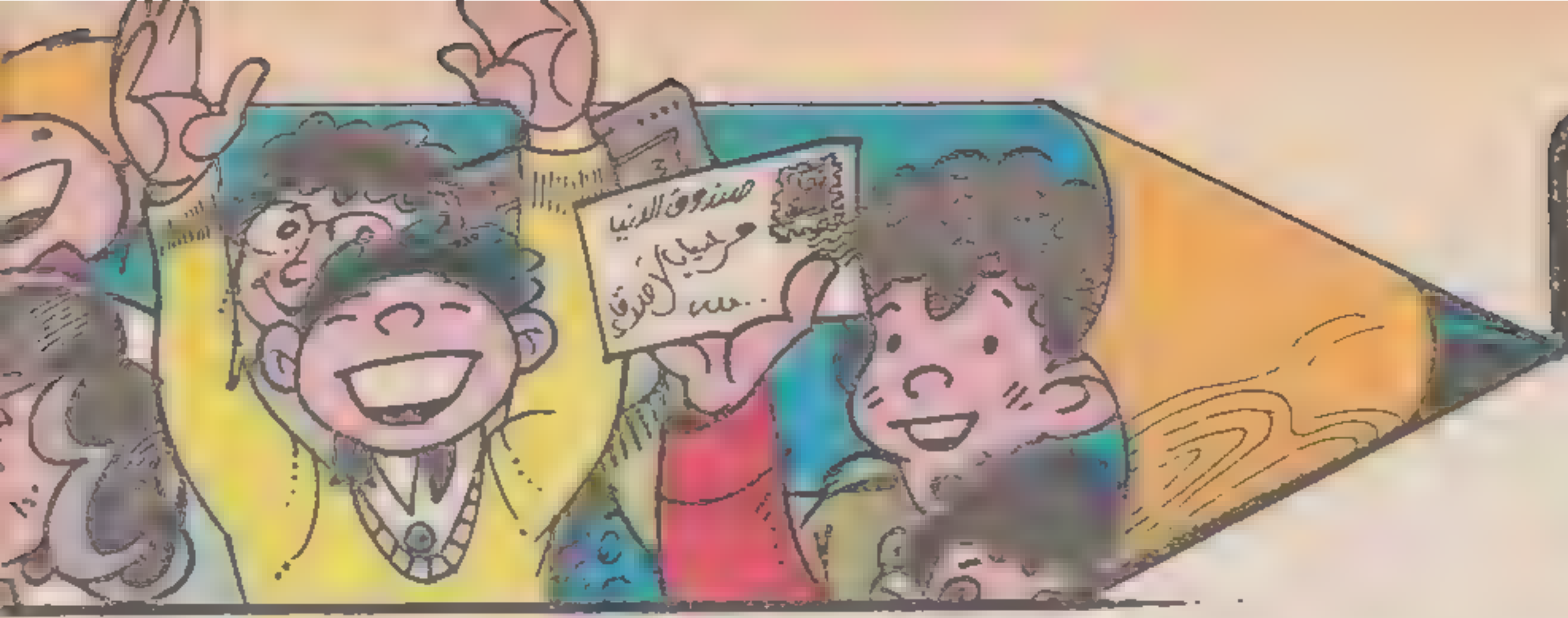
السنة التاسعة العدد ١٠٨ أول فبراير ١٩٨٧ الثمن ١٥ قرش



منشور

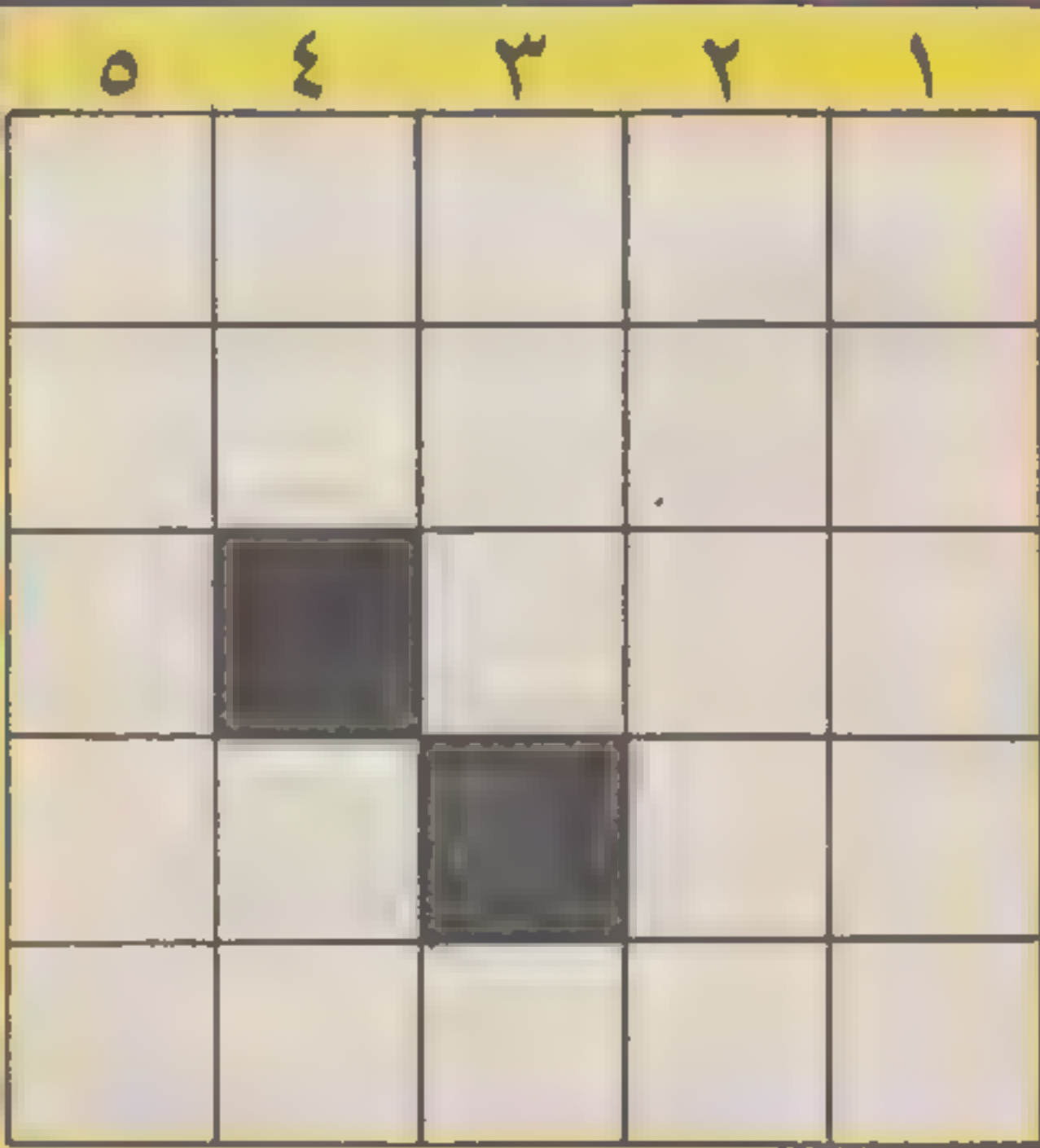


# مرحباً بالاصدقاء



وصلت إلى أسرة تحرير المجلة رسالة رقيقة من السودان ، من صديق المجلة عبد الهادي بابكر ، يشكر فيها الصديق محمود عمر على المسابقات الجميلة التي يُعدها لأصدقاء المجلة ، كما يُبدي إعجابه الشديد بشعر الأصدقاء أحمد ومحمد وسماح شكرى . . ويبعث بتحياته إلى جميع أصدقاء مجلة صندوق الدنيا . وأسرة تحرير المجلة ترحب بعبد الهادي صديقاً جديداً لها ، وترحب بكل قراء المجلة في السودان الشقيق ، وفي جميع الدول العربية .

أهلاً ومرحباً بالاصدقاء



الأستاذ : ما هو أكبر تغير يحدث عندما يتحول الماء ثلجاً ؟  
التلميذ : ارتفاع الثمن طبعاً .  
من الصديق علاء عبد ربه - البحيرة

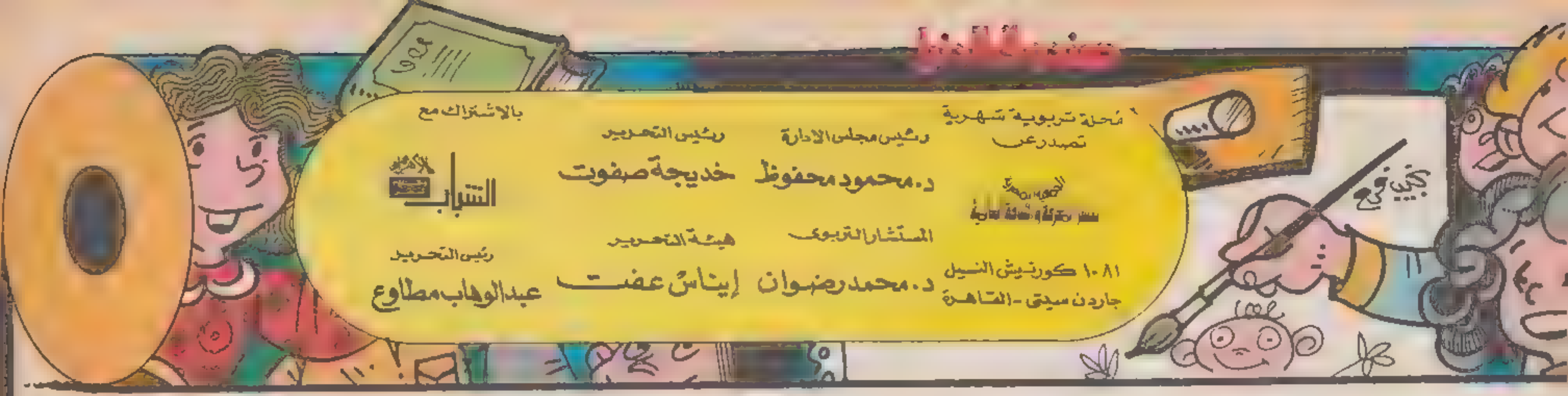
٣ - بكى ( معثرة )  
٤ - ضمير - عملة اليابان ( معكوسة )  
٥ - زائلة  
من الصديق : محمد عبد الحافظ -  
أسبوط

٢	٥	١	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥

أنفسى :  
١ - سورة من سور القرآن الكريم  
٢ - دولة عربية  
٣ - فى الأسبوع ( معكوسة )  
٤ - ضمير - غير مطبوع  
٥ - أهديه ( معثرة )

رأسى :  
١ - سرير الطفل  
٢ - مرونة





بالاشتراك مع



رئيس التحرير

عبد الوهاب مطاوع

رئيس التحرير

د. محمود محفوظ خديجة صفوت

هيئة التحرير

د. محمد رضوان إيناس عفت

محللة تربوية شهرية  
تصدر عن

الجمعية  
بمصر

١٠٨١ كورنيش النيل  
جاردن سيق - القاهرة

# 8 هواة المراسلة

الاسم : أشرف كرم محمد الطوخي

السن : ١٤ سنة

الهوايات : القراءة - المراسلة

العنوان : ١٢ شارع إمام - منشية الحرير

الوطني - بنها - القليوبية - مصر

الاسم : عادل عبد الله محمود عبده

السن : ١٢ سنة

الهوايات : الرسم - السباحة - القراءة -

المراسلة - جمع الطوايع

العنوان : ٢١ شارع عبده سالم - ص. ب

٩٥ - حي المنشية - بنها - القليوبية - مصر

الاسم : صادق محمد على الديبسي

السن : ١٤ سنة

الهوايات : المراسلة - جمع الطوايع والعملات

العنوان : القطيف ص. ب ٩٢٣ - الرمز

البريدي ٣١٩١١ - المملكة العربية السعودية

\*\*\*

الاسم : نرمين محمد عبد الغفار عبد الحميد

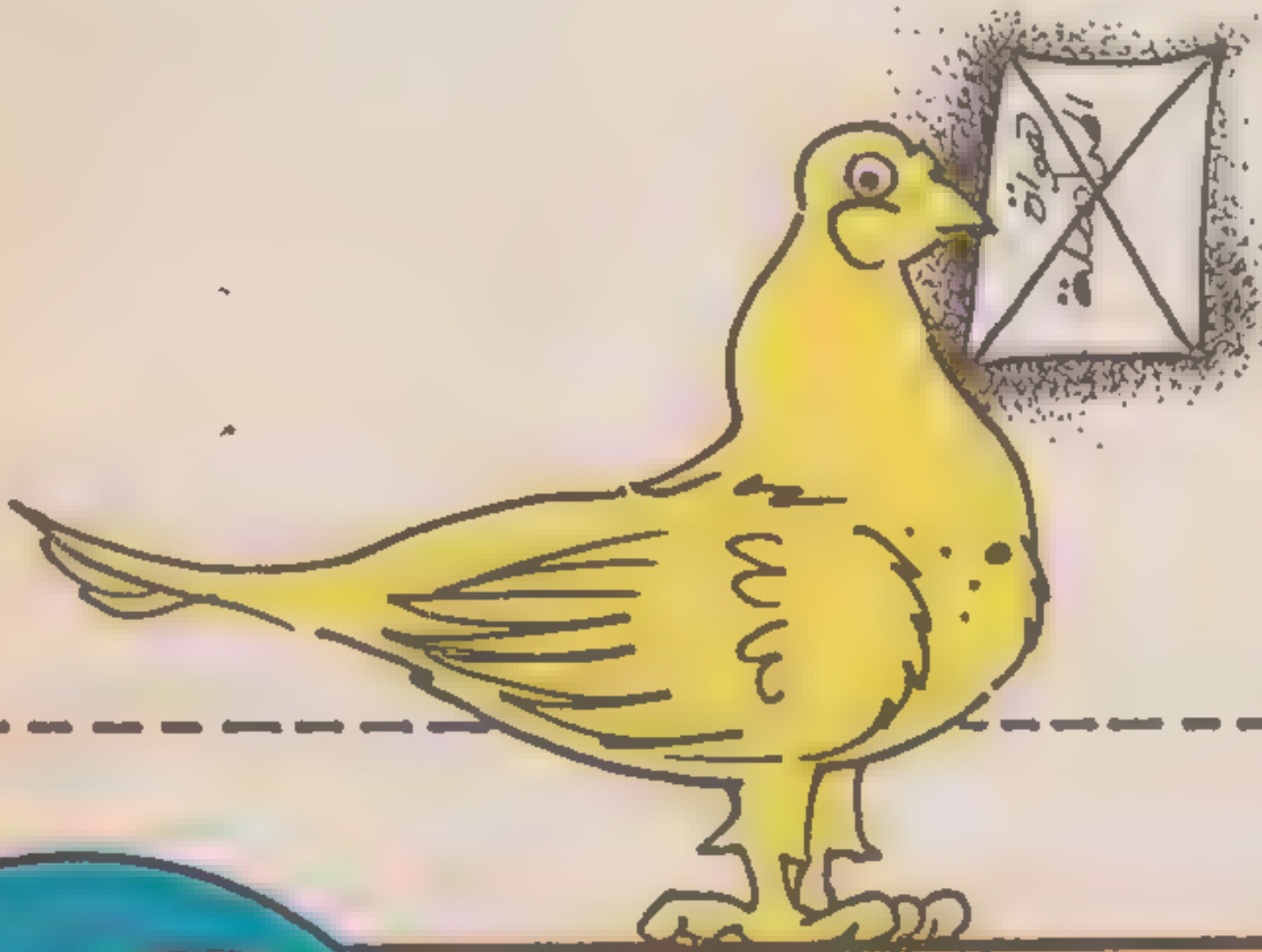
السن : ١٥ سنة

الهوايات : كتابة الشعر - السباحة - ركوب

الدراجات - المراسلة

العنوان : شركة وسط الدلتا الزراعية - قطاع

الحامول - محافظة كفر الشيخ - مصر



من أمثال الشعوب :

● القوس المشدود على الدوام .  
إما أن يرتخي أو ينكسر

( مثل روسي )

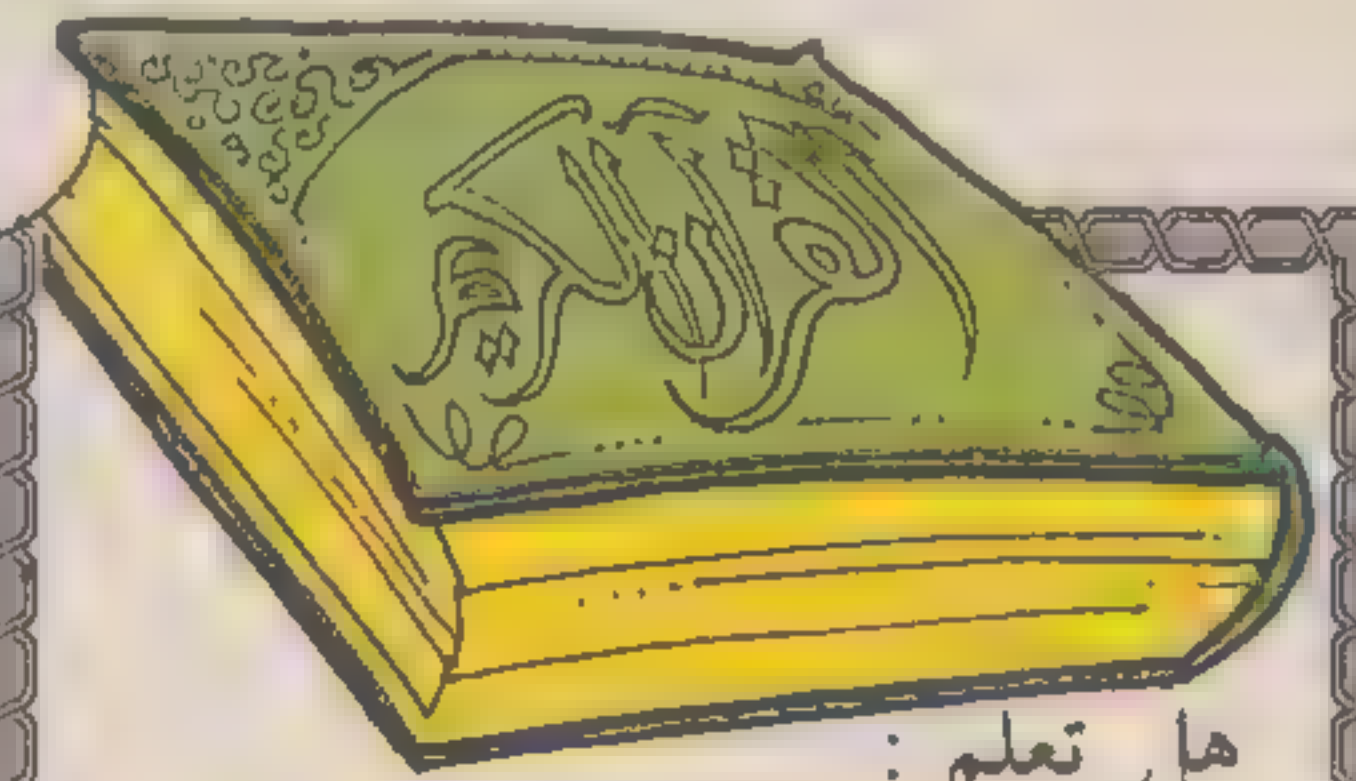
● من أطفأ شمعة غيره . . بقي في  
الظلام مثله

( مثل بولندي )

● جميل أن يموت الإنسان من أجل  
وطنه . . أجمل منه أن يعيش لأجله

( مثل هنغاري )

من الصديق صبري قزمان - قنا

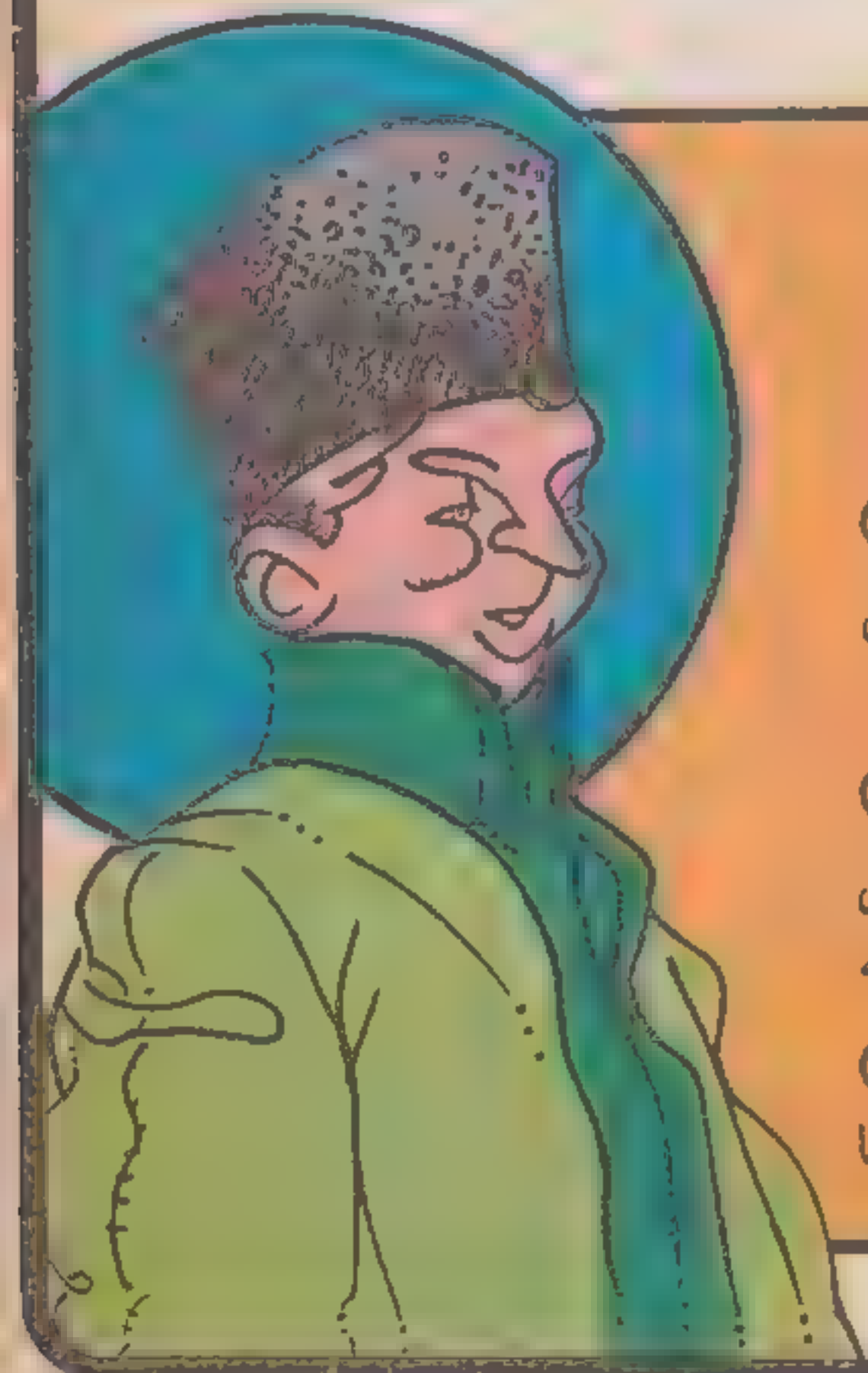


هل تعلم :

\* أن القرآن الكريم يحتوي على  
٣٠ جزءا ، و ١١٤ سورة ، و ٦٢٣٦  
آية ؟

\* أن عدد الغزوات التي خاضها  
الرسول ﷺ ٢٧ غزوة ؟

من الصديق علي هلال - الفيوم





# ضدوق الضحك

خرج رجل من منزله بعد منتصف الليل ،  
وأخذ يمشى في الشارع ذهاباً ومجيئاً . .  
فلمحه الشرطي فسأله : هل تبحث عن  
شيء ؟

رد الرجل : لقد هرب النوم مني فخرجت  
أبحث عنه .

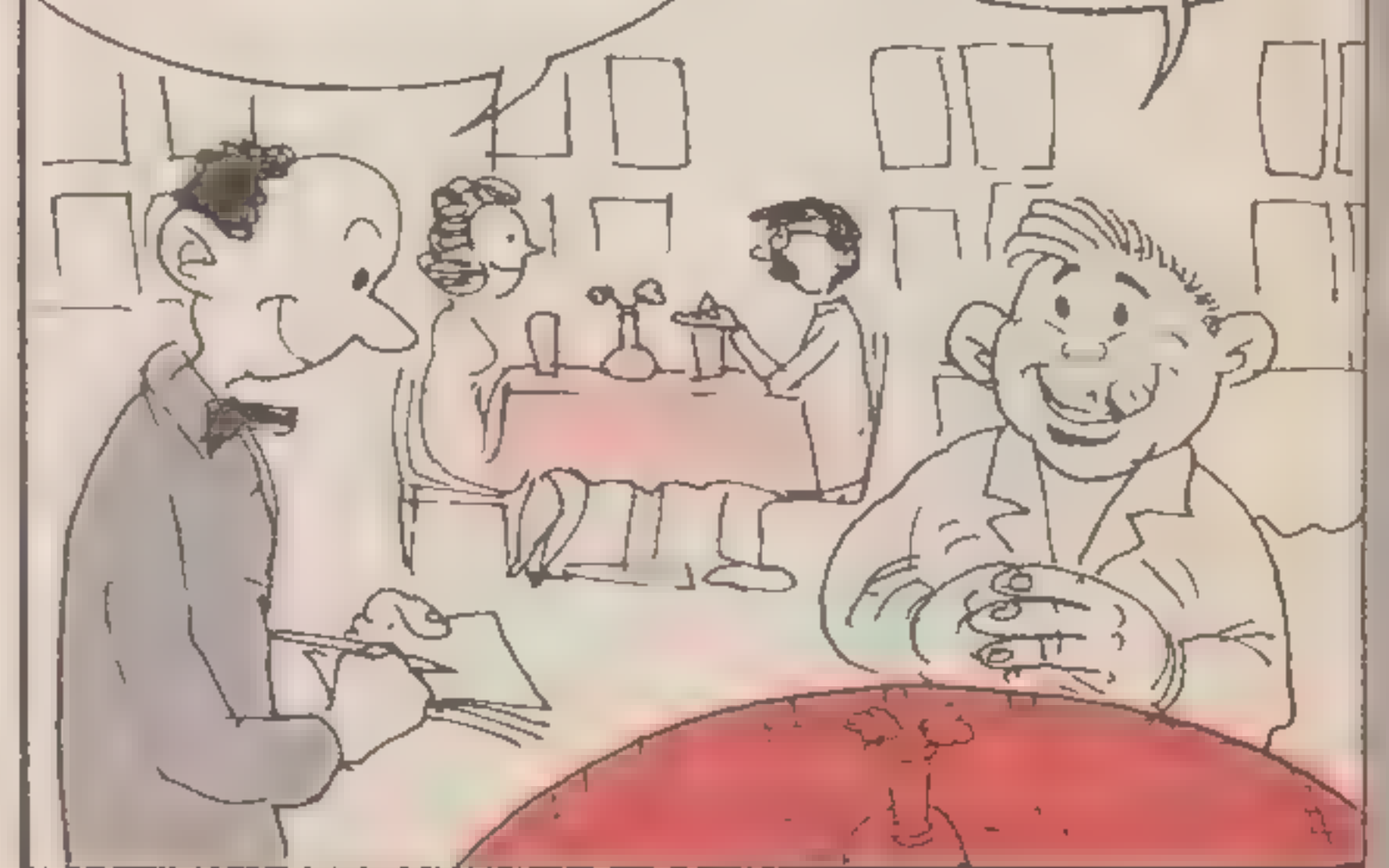


دخل الرجل المطعم وقال للنادل : أريد سمكا  
قال النادل : من عيني . .  
رد الرجل على الفور : لا . . أريده من البحر

\*\*\*

المدرسة : خالد . . موضوع الانشاء الذي  
كتبته يماثل بالكلمة الموضوع الذي كتبه أخوك  
عن قطتك .  
خالد : هذا طبيعي فهي نفس القطعة !

ما هو طبقكم  
المفضل ؟  
الطبق النظيف ،  
لأنني مكلف أيضاً  
بغسل الأطباق !!



سألت السيدة ابنة جارتها : هل والدتك  
بالداخل يا ابنتي ؟  
فقالت الطفلة : لا  
عندئذ سألتها السيدة : متى ستعود ؟  
الطفلة : لحظة ، حتى أسأله



# تسليية وممتعة وعلم

## التعب مع الحديد والكبريت

المواد المطلوبة :

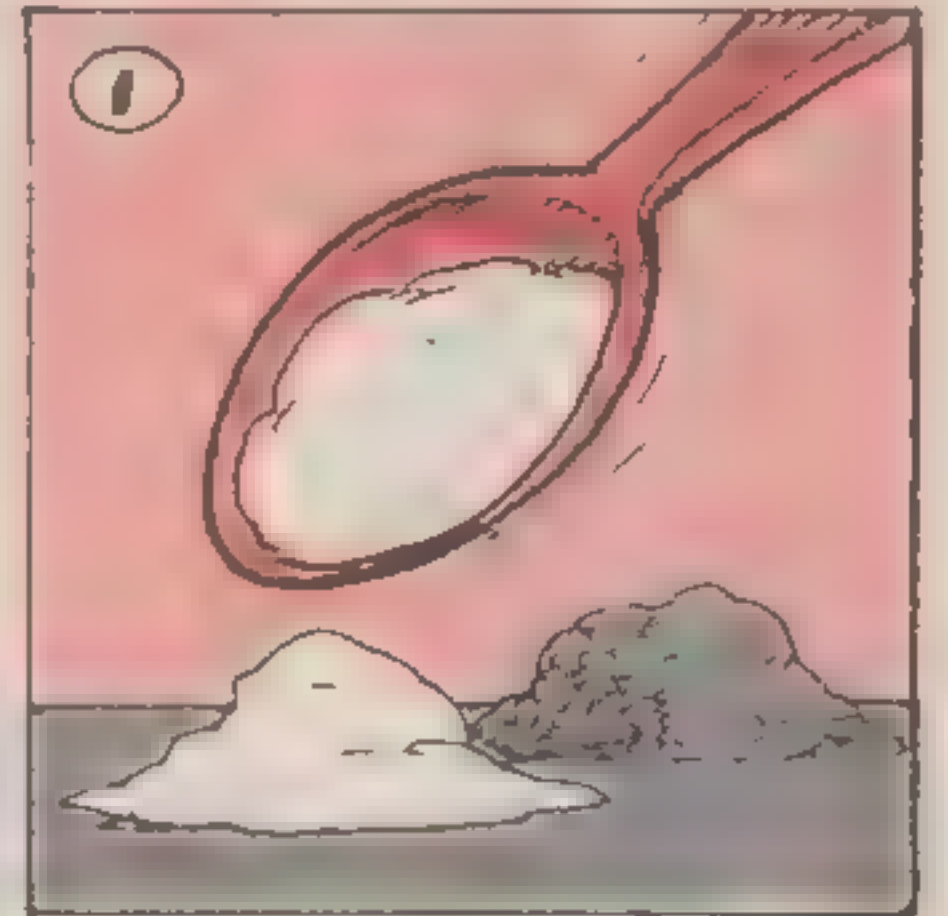
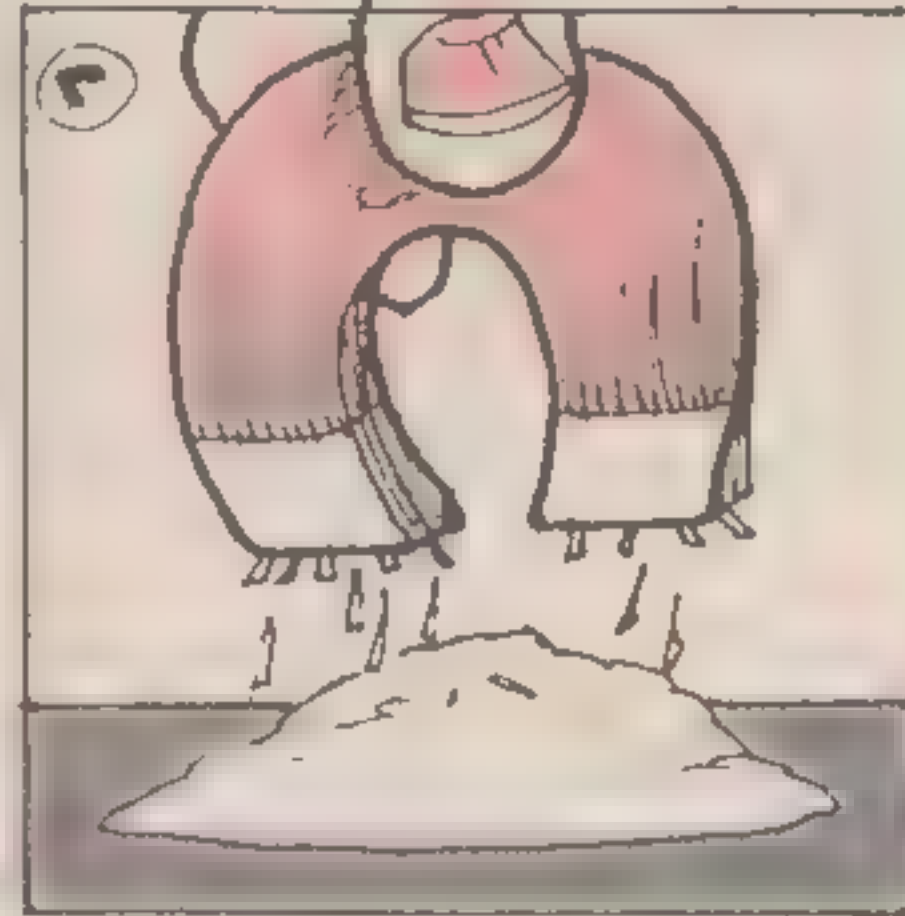
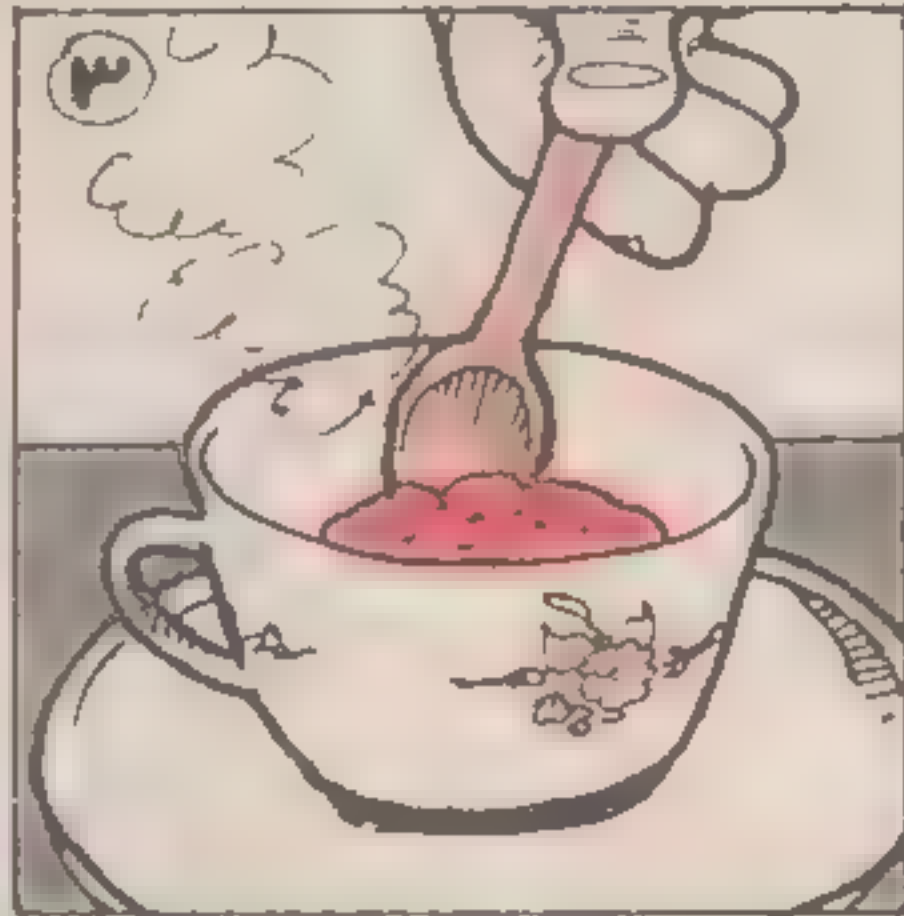
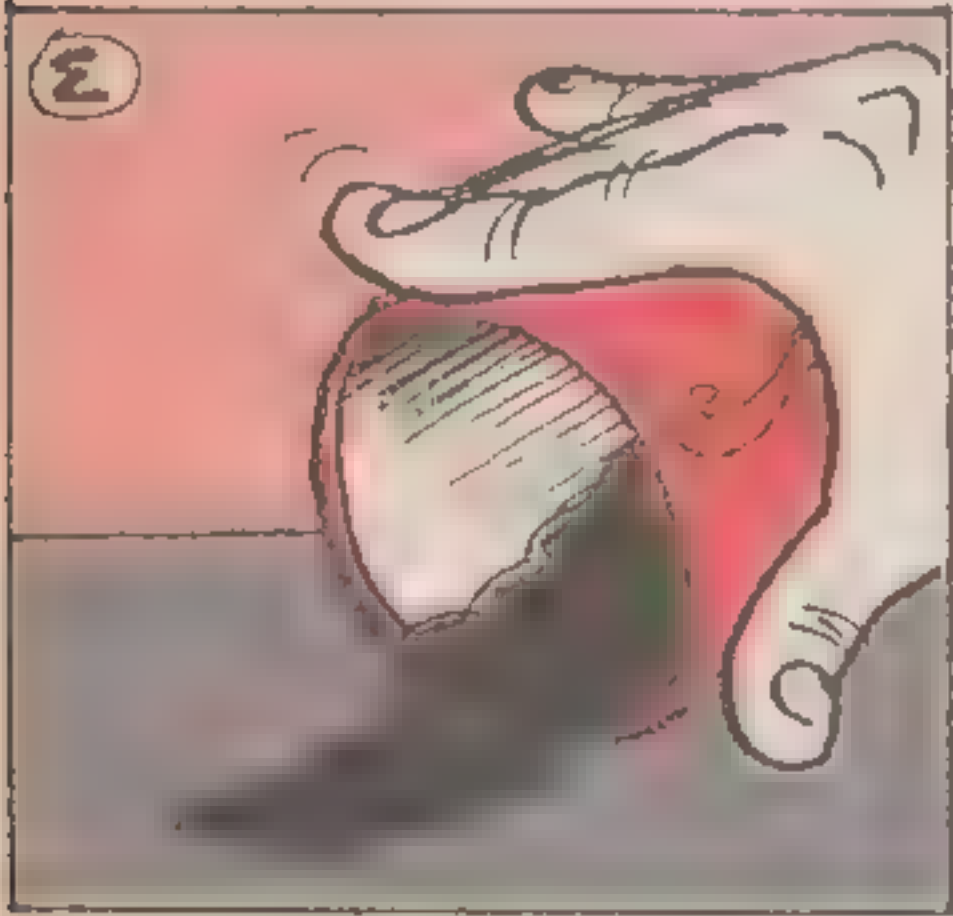
٢ - مسحوق الكبريت

٤ - فنجان

١ - برادة الحديد

٣ - مغناطيس

٥ - ملعقة شاي صغيرة



التجربة :

- \* اخلط ملعقة من برادة الحديد مع ملعقتين من مسحوق الكبريت ( شكل ١ ) .
- \* انظر إلى هذا الخليط بواسطة العدسة المكبرة . هل تستطيع التمييز بين الحديد والكبريت بوضوح ؟ وهل بإمكانك فصلهما عن بعضهما ؟ يمكنك فصلهما بسهولة جدا باستخدام المغناطيس في جذب برادة الحديد ( شكل ٢ ) .
- \* اخلط الحديد والكبريت معا مرة أخرى . وضع الخليط في الفنجان .
- \* أضف قليلا من الماء إلى الخليط ، وقلبه بملعقة الشاي حتى يصبح كالعجينة ( شكل ٣ ) .
- خذ حذرک وأنت تلمس الفنجان لأن حرارة الفنجان سوف تزداد شيئا فشيئا حتى يصبح شديد السخونة . ستلاحظ أيضا تصاعد بخار من الفنجان . وستعرف بسهولة على رائحة هذا البخار المتصاعد ، إنها رائحة الكبريت .
- \* اترك الخليط لمدة عشرين دقيقة حتى يبرد . ثم انظر إليه . هل يختلف شكله عن شكل خليط الحديد والكبريت ؟ وهل يمكنك فصل الحديد عن الكبريت باستخدام المغناطيس بعد هذا التفاعل الكيميائي ؟

لقد اتحد الكبريت والحديد كيميائيا معا . وتفاعلا وكونا مركبا كيميائيا مختلفا يسمى « كبريتات الحديد » ، وهو عبارة عن مسحوق أسود ( شكل ٤ ) . وهذا المركب الجديد له خصائص كيميائية خاصة به . كما أنه لا يمكن فصله وإعادةه إلى مكوناته الأولى ( الحديد + الكبريت ) مرة أخرى .

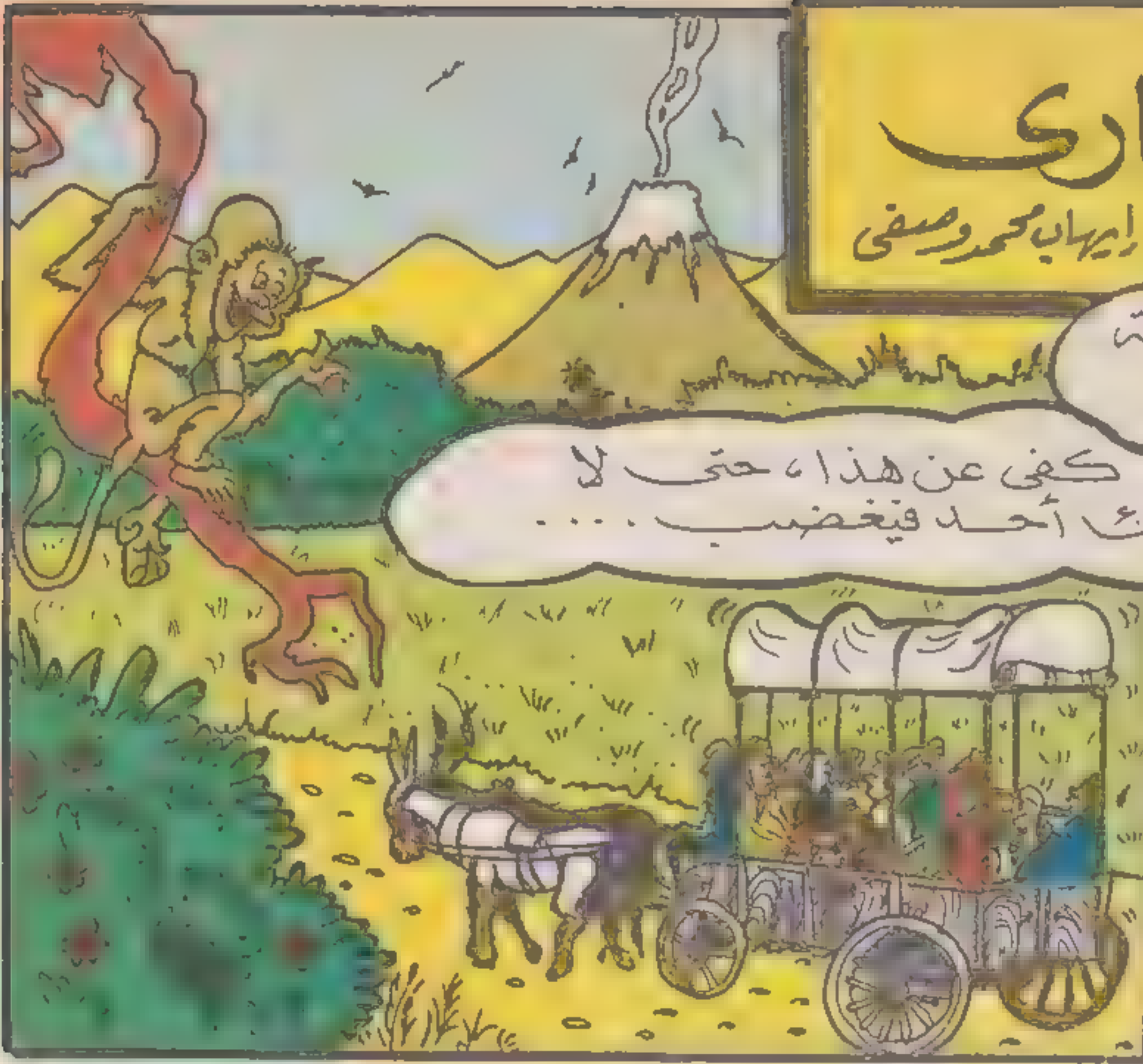


# هادى وهدى يقابلان الرجل الناري

سيناريو ورسم: إبراهيم محمد وصفي

هاهاها.. رأت الحياة في هذه البلاد المتخلفة  
مثير للضحك..

كفى عن هذا، حتى لا  
يسمعتك أحد فيغضب....



يجب أن ندعو جميعاً...  
الآن يظهر لنا....

يبدو أن في الأمر  
شيئاً غريباً...

لأننا دخلنا المنطقة  
التي يظهر فيها...



لنحفظنا السماء...  
إنتي خائف.. خائف..

هاهاها...  
لا أستطيع كتمان الضحك

هاهاها...  
إنه شيء مضحك فعلاً.



آه... أراك غريباً لا تعرفني...  
إنتي الرجل الناري...  
أسكن داخل البركان المتوهج...

من أنت؟  
من أنت؟

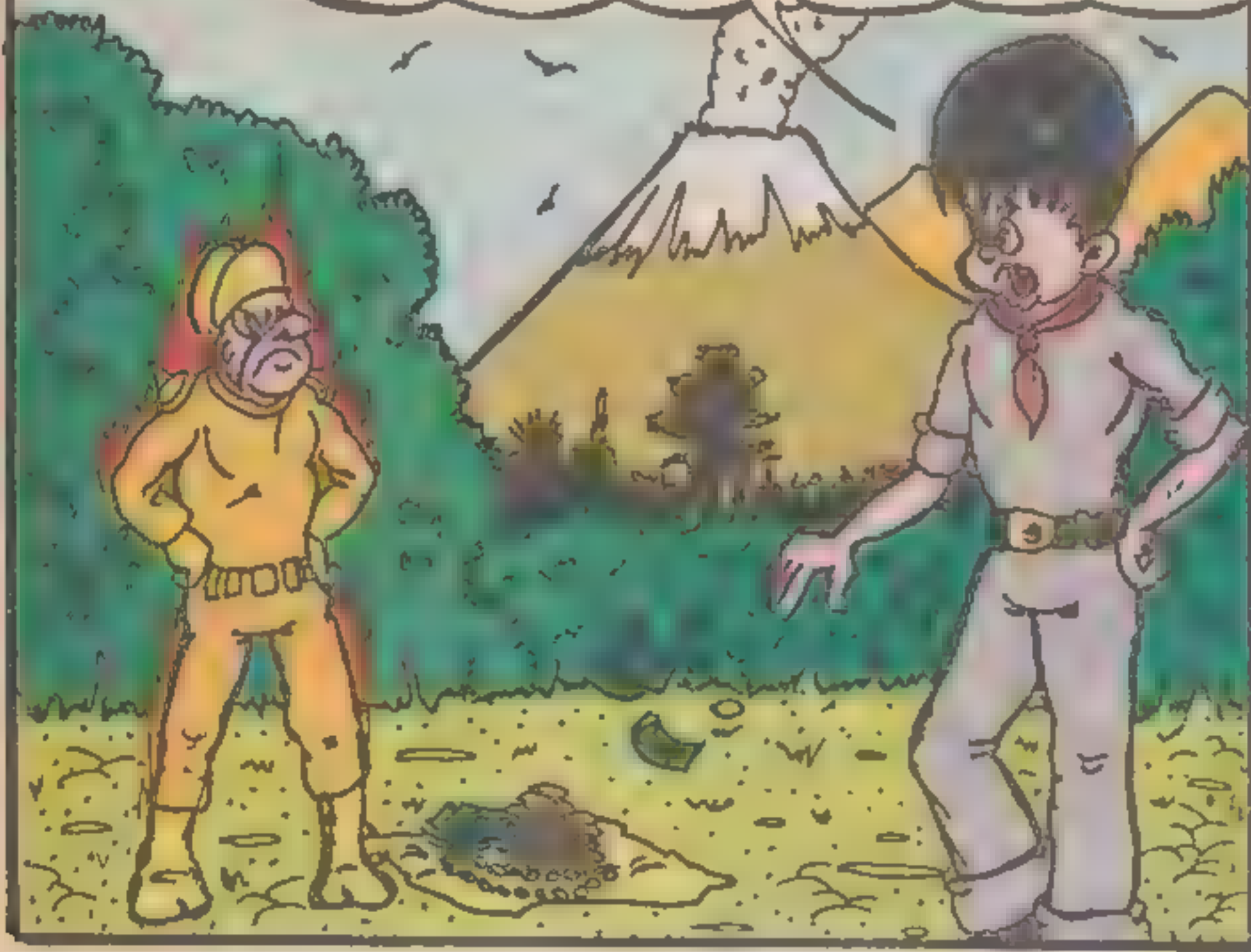


ضعوا نفودكم أمامي... والاصببت عليكم لعنتي!





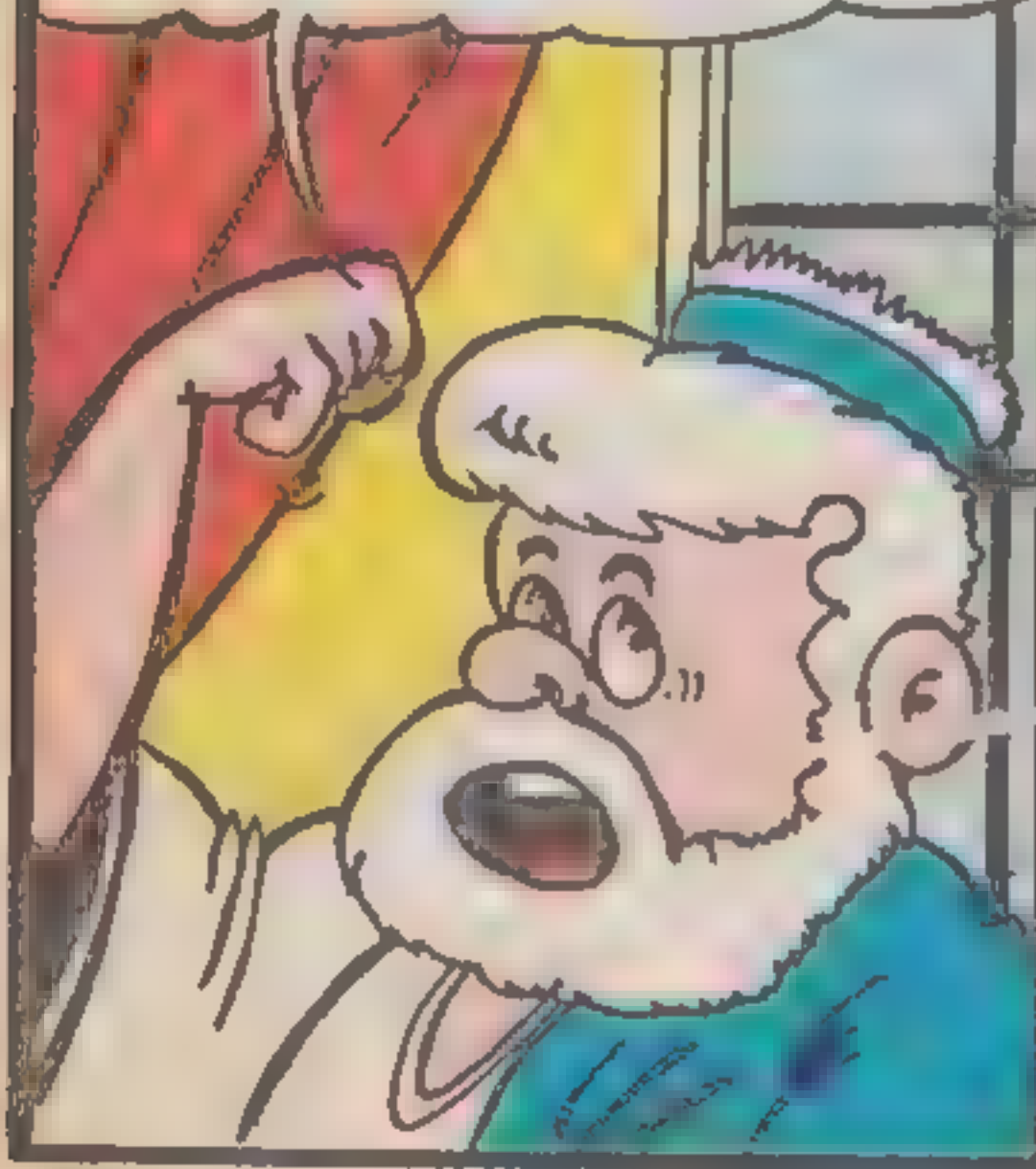
حسنًا أيها الناري ها هي نفودي....



هيا.. هيا.. قبل أن أحرقكم جميعًا



ألم تر النار تنبعث منه ،  
ويأت بها من العدم  
ليحرق بها أي شيء .



إنني لا أريد مالا.. لكنني أريد  
وقف ذلك المحتال  
عند حده



إنه ليس محتالاً... إنه مخلوق  
ناري يسكن البركان ،  
وله قدرات رهيبه .

إنني أشكو إليك ذلك الرجل

سوف أعوضك من مالي  
لكنني لا أستطيع  
له شيئاً....



سأخبرك فيما بعد .  
هيا بنا نعود للزعيم .



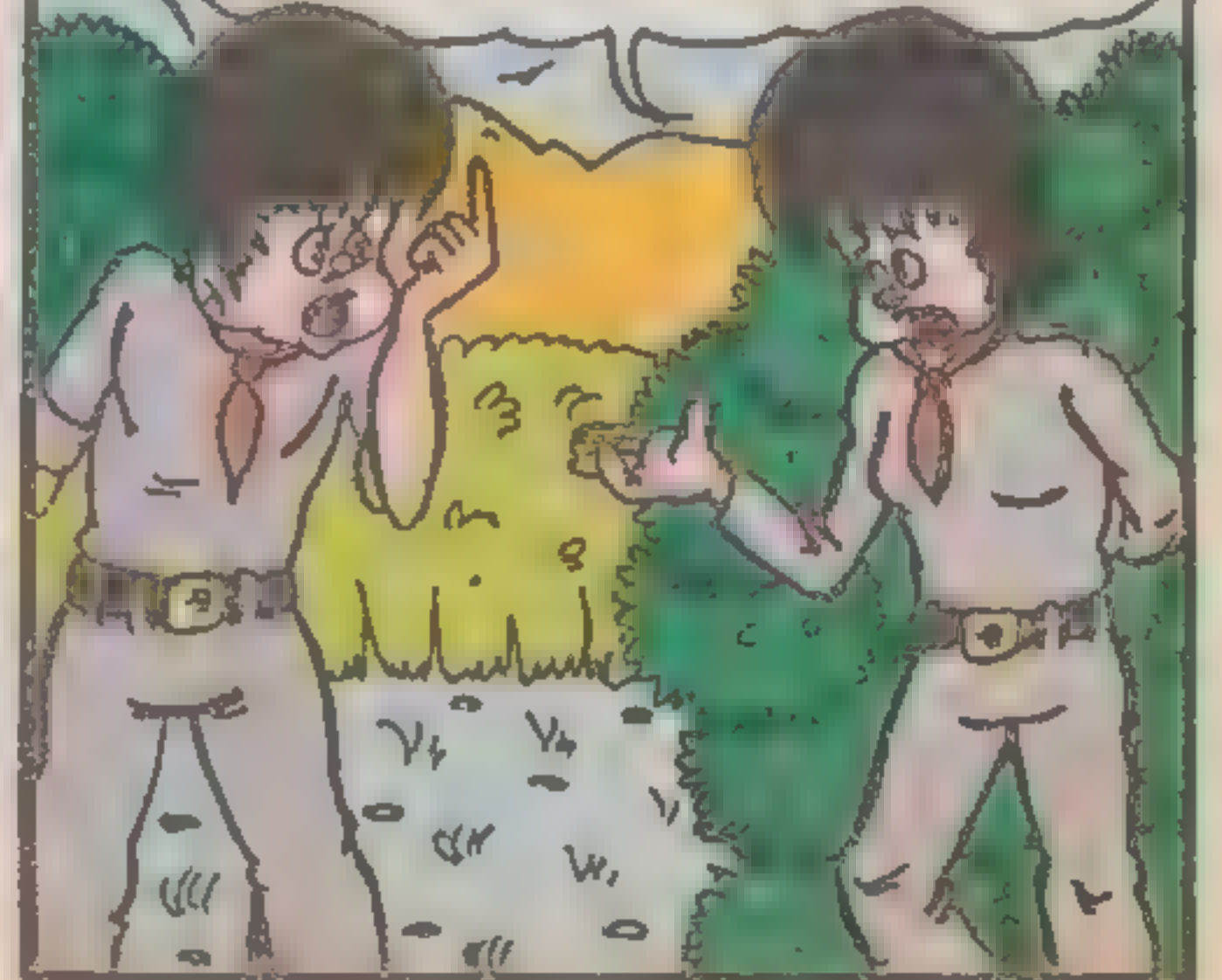
ماذا دهالك يا هدى ؟ إن الأمر لا يعدو  
بعض الألعاب .

ألعاب ؟  
كيف هذا ؟



يبدو أن إقناعهم ليس سهلاً .

معهم حق .. لقد بدأت أشعر بالخوف  
ألم تر ذلك بأعيننا .







لقد أحضرت طلباتك  
من المدينة.

وفيما بعد ...



أريد بعض الأشياء من المدينة أيها الزعيم.  
حسنًا. أكتب ما تريد وسأرسل  
من يجزئها.



كل ما أرجوه أن تحضروا معي عندما  
أنازل الرجل الناري..  
فإن كانت لي الغلبة قبضتم عليه.

وفي مجلس القبيلة

ليكن ذلك.. لكننا لا نعدك  
بالتعرض له.



حسنًا.. لقد أحضر كل ما طلبته...  
بقي أن نعقد اجتماعًا  
صغيرًا.

ماذا تنوي أنت تفعل؟



وأستطيع أن أضع حولك حلقة من ذلك  
الرماد. ثم أشعل فيها النيران البيضاء..  
هل تعرفها؟



أستطيع أن أبعث  
النار من الماء هكذا.



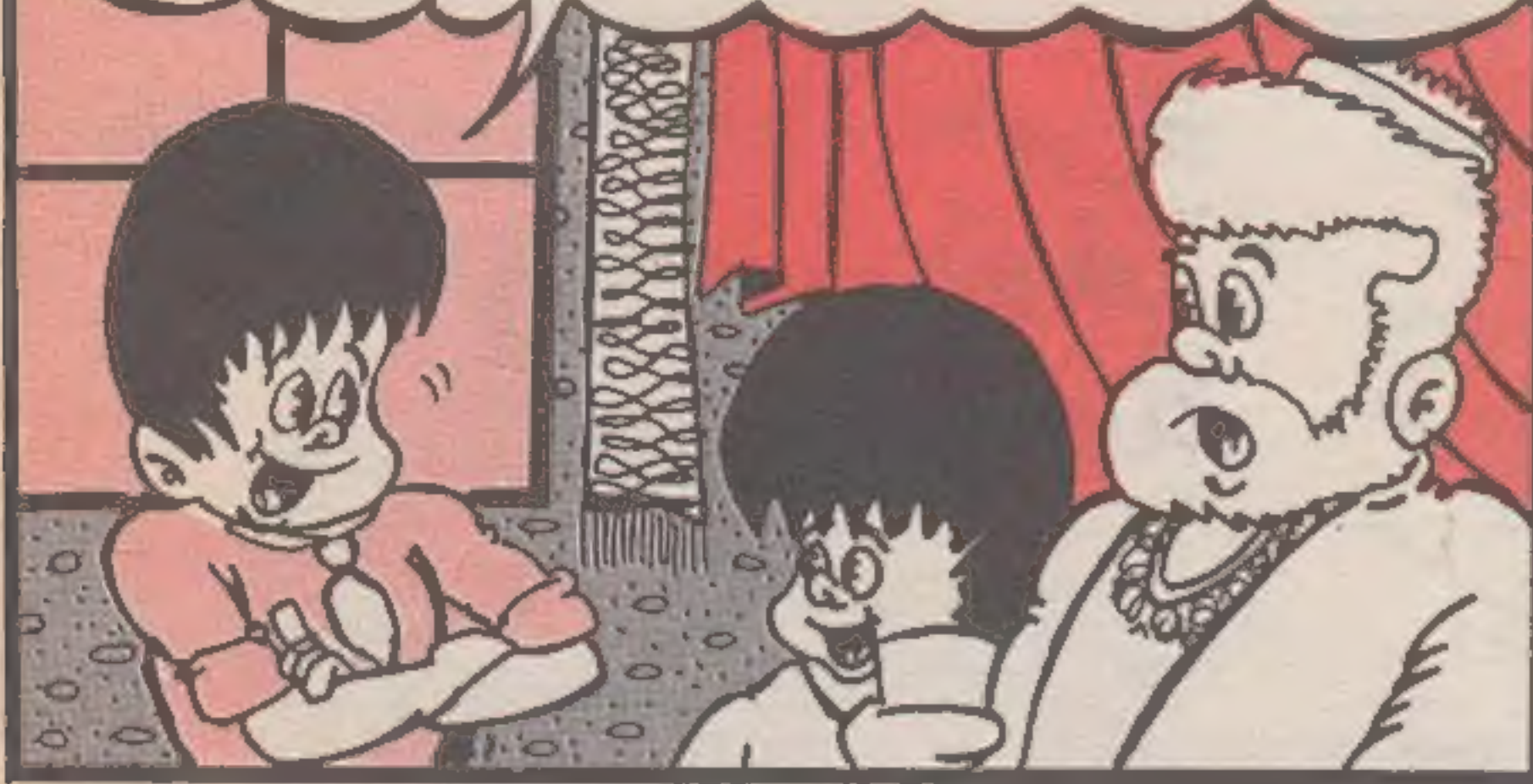
إنني أقوى منك.. وأستطيع التغلب  
عليك...

هاهاهاها... لنراذن

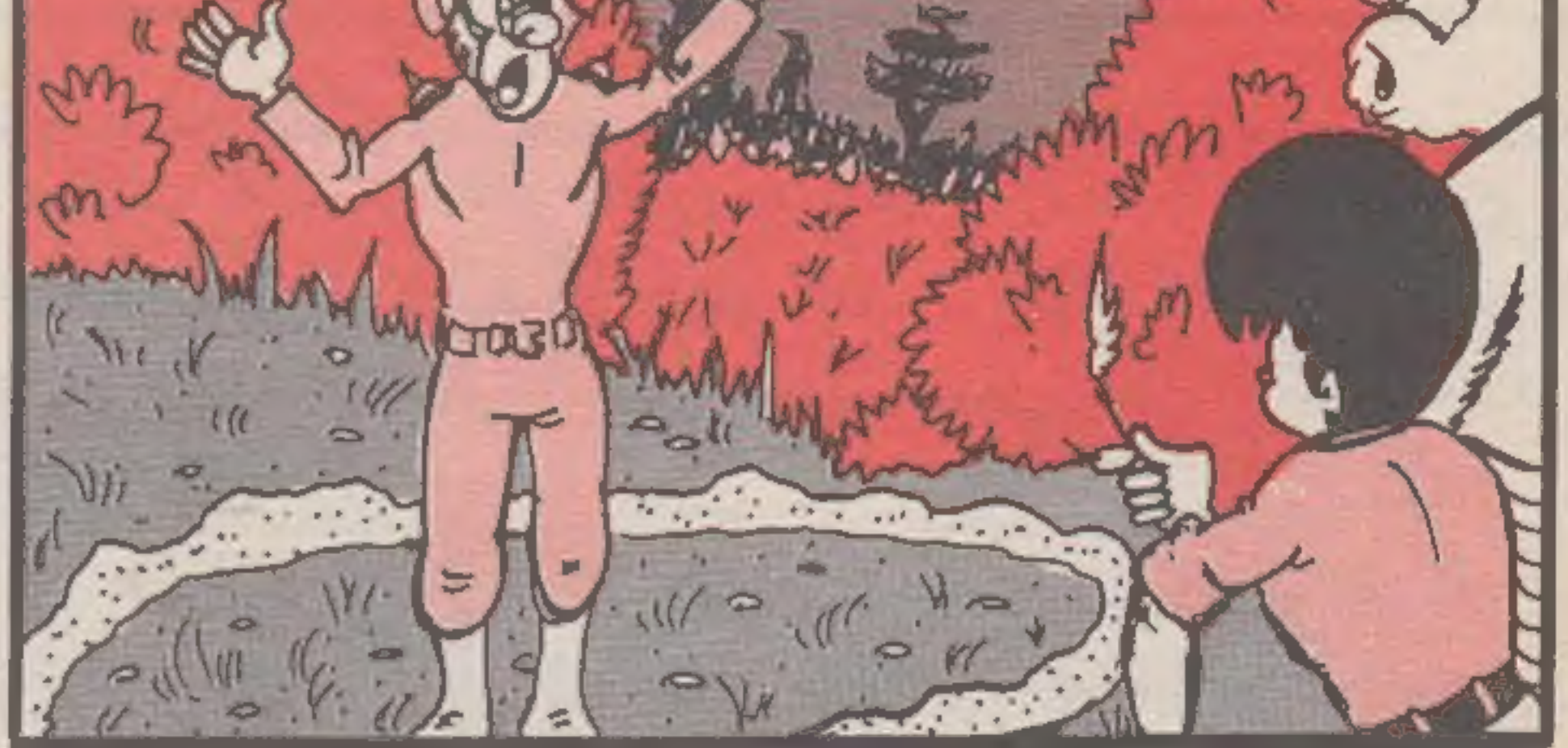


وبعد أن قبضوا على المحتال

إنه لا يحترق بالنار العادية، لأنه يرتدى حلة  
إسمها الدورون، وهي مكونة من ١٦ طبقة من  
مواد تعزل الحرارة عزلاً تاماً.



لا ... لا ... سأستسلم ...  
لا تشعل النيران!

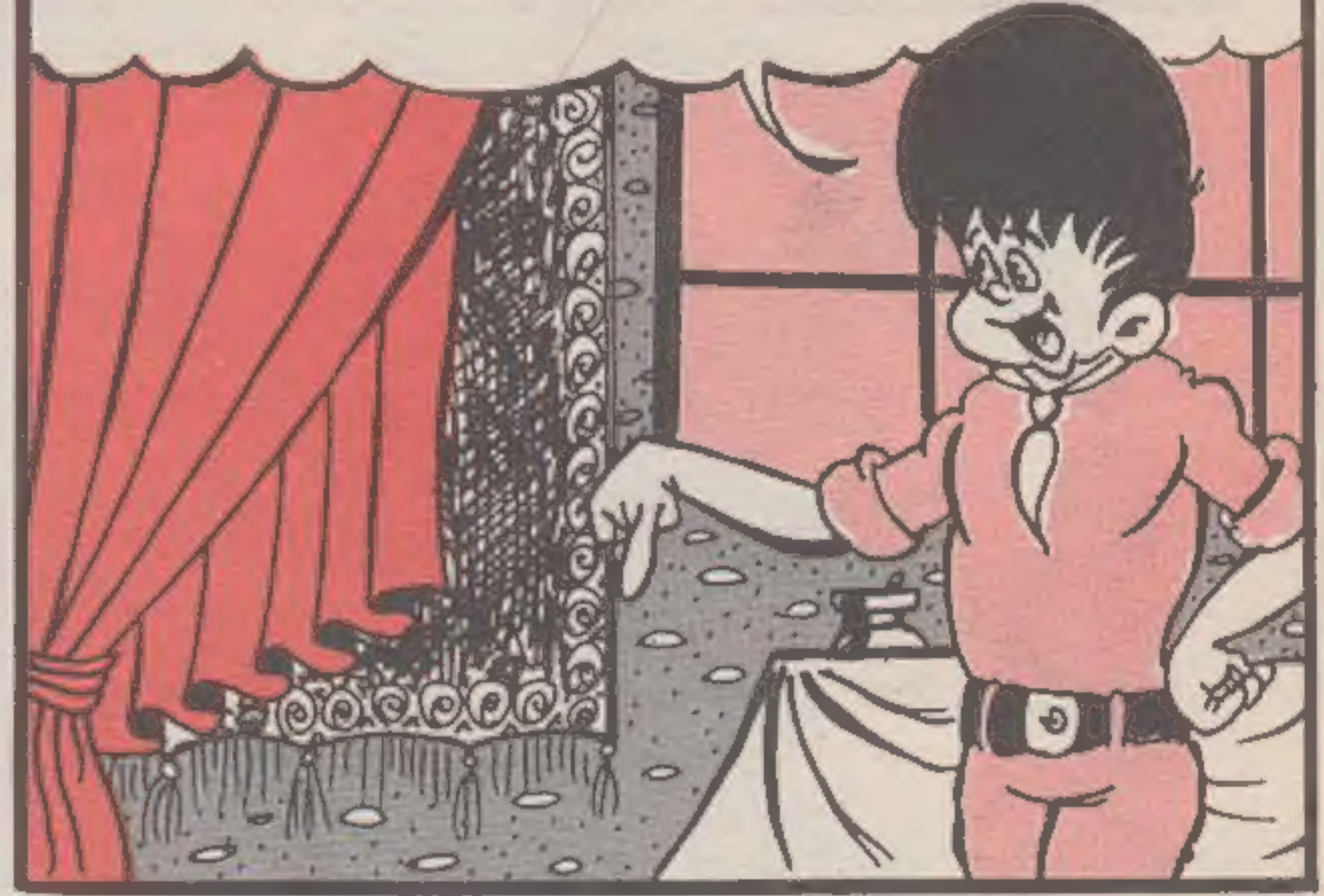


والتراب الذي بعثت منه الحرارة لم يكن  
إلا الجير الحي



وما هي النار  
البيضاء؟

ويأتي بالنار في الأرض .. لأنه خلطها بالبنزين والسكر،  
وعندما يلوح مهدداً يلقى قطرات من حمض  
الكبريتيك المركز من زجاجة في يده فيشتعل المخلوط

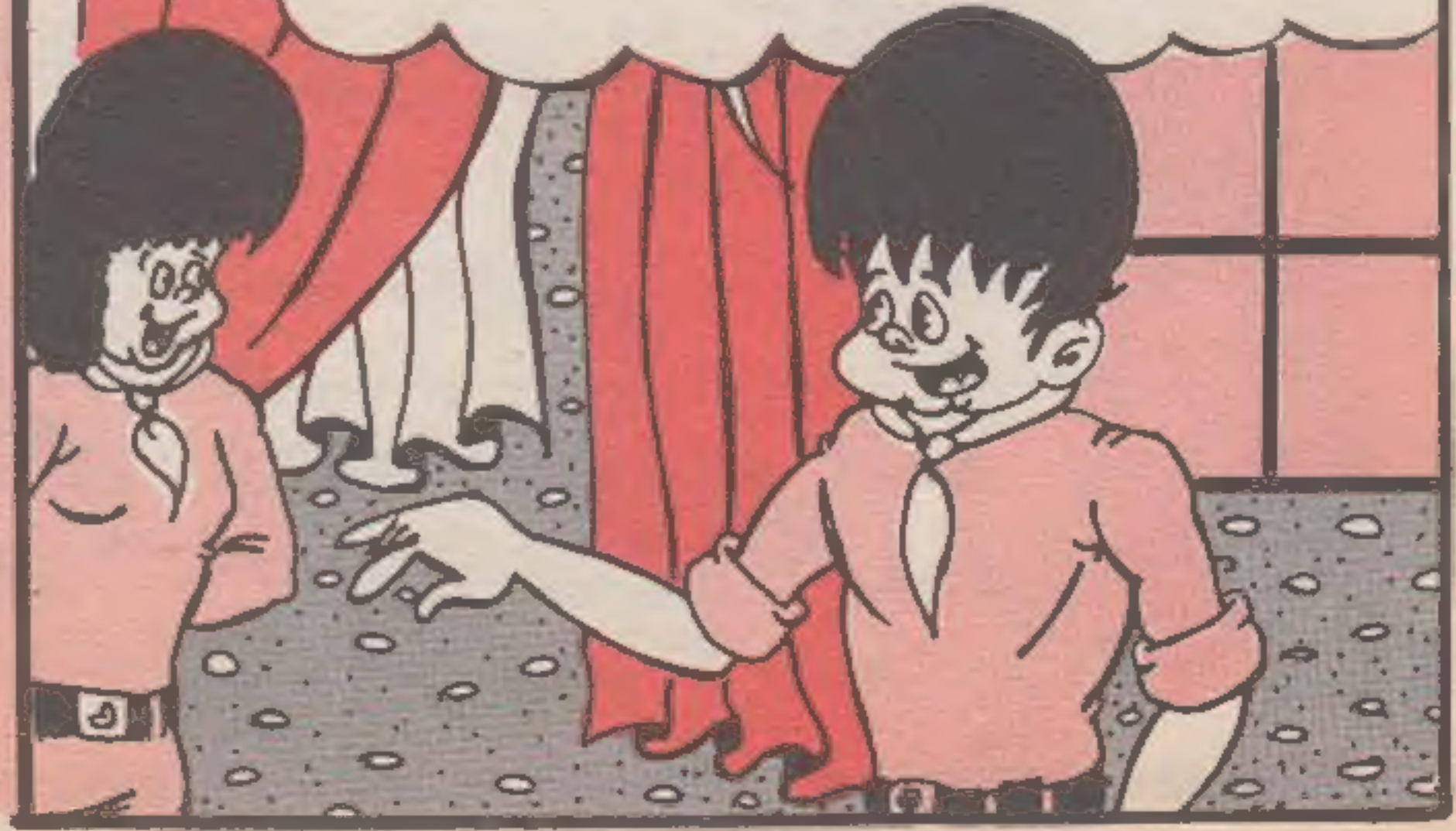


قل لي يا هادي .. لو لم يستسلم  
هل كنت ستشعل النار البيضاء؟



بالطبع لا ... ولكنه خاف  
أن أفعليها. هاهاهاها

النار البيضاء هي مخلوط من أكسيد الحديد  
والألومنيوم بنسبة ثلاثة إلى واحد، مضافاً إليها  
مسحوق من نترات شيلي، وهي تعطي حراره أكثر  
من ٣٠٠٠ درجة مئوية لا تقاومها حلتها المنيعه.





# دنيا عجيبة ••• دنيا آخر

عندما توشك الشمس على الغروب تستعد النحلة الطنانة لنوم عميق بعد عمل مرهق استغرق النهار كله . . فإذا كانت قريبة من خليتها عادت إليها . . ولكن أحياناً يحملها بحثها عن اللقاح بعيداً عن خليتها ، فتضطر إلى أن تبحث عن مكان آخر لتبيت فيه . وكثيراً من الحشرات يفضل النوم تحت ورقة نبات ، ولكن المكان الذي تفضله أكثر هو قلب زهرة تغلق أوراقها في أثناء الليل . . ففي داخل هذه الحجرة المغلقة تنام النحلة في هدوء ، وتحتمي من برد الليل والمطر . . وعندما تشرق الشمس في صباح اليوم التالي تتفتح أوراق الزهرة فتخرج منها النحلة الطنانة لتبدأ يوماً جديداً . .



الجمع  
صبياد  
السماك

للجمع الأبيض طريقة عجيبة في الحصول على غذائه . . إذ تتجمع أكثر من ٤٠ بجة في المياه الضحلة ، وتكون معاً نصف دائرة على شكل حدود الحصان . . ثم تبدأ البجات في ضرب الماء بأجنحتها وأرجلها ، لتدفع السمك امامها داخل الحدود . . والعجيب أنها تمتد مناقيرها معاً في وقت واحد كل عشرين ثانية إلى الداخل لتلتقط الأسماك . وقد تنجح أو لا تنجح في التقاط سمكة . . ويبلغ وزن ما تأكله البجة الواحدة من السمك ١٢٠٠ جرام في اليوم .





# حياة .. أسرارها كثيرة

إعداد : خديجة صفوت

فاصل



## الدياتوم .. هذا النبات البسيط

قد لا تصدق ذلك .. ولكن هذه الأشكال المرسومة أمامك والتي تشبه إلى حد كبير علبة ومنخل وسفينة فضاء ، ما هي إلا أنواع من نباتات ( أو طحالب ) دقيقة تسمى الدياتوم .  
والدياتوم نبات بسيط أحادي الخليّة ، يعيش في المياه وفي التربة .. وهو صغير جدا ، بحيث لا تستطيع أن ترى أشكاله العجيبة إلا بالمجهر . فمثلا هذا الخط الذي يبلغ طوله  $\frac{1}{2}$  سنتيمتر يكفي لوضع ٢٥٠٠ دياتوم فوقه .

ماذا تفعل لو وجدت عشا للزنابير ( الدبابير ) يتدلى من سقف حجرتك ؟ . . إذا كنت تخافها فإنك ستصرخ وتجرى بعيدا ، ولن تعود إلى الحجرة إلا بعد إزالة هذا العش منها . . ولكن هل تصدق أن الناس - في قديم الزمان - كانوا يحتفظون بأعشاش الزنابير في أكواخهم ؟ . . ففي تلك الأيام كانت الأكواخ تصنع من جذوع الأشجار ، وكانت نوافذها ومدخلها مفتوحة بدون ساتر أو غطاء ، لذلك كانت الأكواخ تمتلئ بالدباب طوال فصل الصيف ، ولم يكن يُنجى أصحابها من الدباب وإزعاجه إلا الزنابير . فالزنابير تقتل الدباب ، وتقضي عليه ، كما أنها لا تؤذي الإنسان أو تلدغه إلا إذا أحست بخطر يهدد عشاها .





# مدهود؟

شعر: د. محمد محمود رضوان

صامت كالصنم  
ناطق بالحكم  
وهو لم ينهدم  
رغم هذا القدم  
أو يخاف القدم

شامخ كالهرم  
وهو في صمته  
القرون انقضت  
لم ينله البلى  
لا يبالي الفنا

\* \* \*

بسفح الهرم  
فوق صخر أصم  
الأياء ارتسم  
مشرق والنغم  
لسان وفم  
بفصيح الكلم  
يوم فاقوا الأمم  
في علو الهمم

إن تزره تجد  
أسداً رابضاً  
وعلى وجهه  
والضيا حوله  
أنطقوه بغير  
بات يروى لنا  
دور أجدادنا  
مثلاً رائعاً

\* \* \*

مثلاً للعظم  
شامخ كالهرم  
في بلاد العجم؟

قل لمن يبتغي  
هاك تمثالنا  
هل ترى مثله